

לילות

כולל המדריך שפרויצים

שבועון ידיעות אחרונות

ירמי קפלן

מוציא אלבום בכורה מבטיח
● יואב בירנברג



צילום: דניאל חכים

סקר איגוד המפרסמים קובע:

יותר ויותר נוער

מעדיפים את העיתון האמיתי

הצעירים קוראים את ידיעות אחרונות פי 3 מאשר את מעריב



בחזקת וכתובת צעירים
קוראים מעריב.

* באמצע השבוע

ידיעות אחרונות העיתון של המדינה

מלך מלך



סטיוארט סאטקליף
ואסטריד קירשאר,
1961. צילום זה
שימש כפרסום
לקליטת התקליט
הראשון של החיפושיות
ש"צילמה קירשאר

החיפושיות האבודה

סטיוארט סאטקליף, החבר החמישי בלהקת החיפושיות, מת לפני בוא ההצלחה הגדולה והפך בכך לאגדה. סרט חדש בבריטניה, 'BACKBEAT', מגולל את סיפורו של סאטקליף, אהבתו לצלמת הגרמנייה, אסטריד קירשאר, וחברותו עם ג'ון לנון.

החיפושיות האבודה

ליונרן

ימים שהחיפושיות עדיין לא היו מפורסמים, והיו תמישה, סטיוארט סאטקליף היה הבולט שבהם. כריזמטי יותר, יצירתי יותר ופרוע יותר, בלעדי ובלעדי צלמת גרמנייה מוכשרת, אסטריד קירשאר (שהמכה לאהבה הגדולה של חייו), לא הייתה הלהקה המפורסמת ביותר. בהיסטוריה זוכה לשם 'החיפושיות', וגם לא לתפוצה המוני המיוחדת, למעיליה העור השחורים ולראשונים שגילי הצווארון, שנשעו מסימני היכר של הלהקה בתחילת הדרך.

30 שנה היה סטיוארט סאטקליף בגודל 'החיפושיות האבודה'. רוב מעריצי הלהקה לא זוכרים ככלל את דבר קיומו, ולא יודעים שצילומי עטיפות התקליטים הראשונים של הלהקה, צולמו בידי קירשאר. הסרט והספר החדשים 'באקביט' מגלים לתקן עול היסטורי מאיים ולתאר את קורותיהם של המשתתפים הלהקה ימי המבורג, בסך שנות ה-50 ותחילת שנות ה-60, לפני ההצלחה הגדולה.

'באקביט' הוא לא ברוק סרט על החיפושיות, אלא על סטיוארט סאטקליף ואסטריד קירשאר, סיפור אהבתם של מוסיקאי

בריט וצלמת גרמנייה. זהו גם סיפור של קנאה. סאטקליף היה האיש הקרוב ביותר לג'ון לנון, חבר מהשכונה שבו סלח לו הכול, גם בשלעתיים, בגלל אסטריד, לא הגיע לחזרות ואפילו להופעות. לנון התנגד ליחסים בין סטיוארט לבין הצלמת, שהייתה הארס הראשון שהופיע לקשר. הם כינו לבין סאטקליף, לקראת סוף הסרט מתגלה שג'ון, בעצם, היה מאוהב גם הוא באסטריד, וקינא בכך שבחיה בחברו הטוב ביותר.

מעריצי הלהקה עולים להתאכזב מעט, כי החיפושיות משמשות רק כרקע לסיפור - חמישה נערים מליברפול שבאו להופיע במערות-לילה במבורג. כך הם גם מופיעים בכורה של הסרט: מאחורי סאטקליף ואסטריד, קירשאר, שאת דמותה מגלמת שריל לי (לורה פלמר בסדרה 'טון טיט'), הגיעה לילה אחד להופעת הלהקה במערות. היא הייתה רומן מפורסמת בקרב בלייני מוערונים-לילה והתאחזה ממבט ראשון בסאטקליף והשקתה אמריקני מטיבן רוחו.

קירשאר עזבה את תורה הקדם, וסאטקליף עבר להתגורר איתה, למרות רוחם של שאר חברי הלהקה, שנתקעו מלגון להיות את הבסיס מלהקה. לנון טירב, ואף איים: אם סטיוארט הולך, גם אני הולך.

ואו נבטו השלטונות הגרמניים לתמונה, ורוקק בגלל סאטקליף. החבר הקודם של אסטריד והשון שהחיפושיות. מנגינה בשכר, קשה לדעת חיוס עד כמה היה סאטקליף מוכשר באמת, ועד כמה מותו המוקדם ועזרת חיותו 'החיפושיות האבודה' הם שגרמו לפרסומם. אבל ב-1964, כשנערכה תערוכה של ציוריו מאת מיני רבות, הגיעו רבים ממעריצי החיפושיות לראותה ותארו אותה כמרישמה ביוני. ואולי, הם התכוונו שאינם יכולים לפגוע במי שמוגדר כחיפושית וגם מת.

כאשר הכמאי הכריז הצעיר יא סופסלי תופש נוסף לטוב, דזה עינו צילומים של אסטריד מתקופת המבורג. צילומים של סאטקליף החיפושיות ודיוקן עצמי שלה. כשהתבונן בתמונות של סאטקליף ולנון מקורן הוליס ללנון את מערכת החיים ביניהם, וכך עלה על סיפור המשותף של סטיוארט ואסטריד לנון.

מקום מהגילויים הראשונים שלו על סיפור האהבה בגרמניה, התקשר עם משקטו של סאטקליף, ונסע לגרמניה להיפגש עם אסטריד, שהייתה עדיין באותה ריחה, שבה

העיר הזאת תודה שלי. יבוא היום שאני לא אצטרך לעשות חשבון לאף אחד, שאני אהיה ארון לעצמי. כשאני אקח עליי פרויקט כלשהו, הם ירצו לעשות אותו. אני יודע שכל הסרטים שלי לא יהיו סרטים גדולים, אבל אני מקווה להיות גדול בכל סרט שאעשה.

הדובר הוא סטיבן דורף בן ה-20, עלסחמדות הוליוודי שמאור מחזיק מעצמו היום, כפי שנוכחתי. מי הוא בכלל אתם שואלים. יכול להיות שאתם מכירים אותו בזכות הווידאו קליפ, שהוא עשה 'לאירוסימית', או בעקבות הופעתו בסרט 'כוח של אחר' (1992), שבו שיחק צעיר דרום-אפריקני הנרתם למאבקם של השחורים, ואם לא, אין ספק שתכירו אותו אחרי הופעתו בסרט על החיפושיות, בתפקיד סטיוארט סאטקליף.

אני חושב שהייתי נכון מאוד בבחירת התפקידים שקיבלתי על עצמי, הוא אומר כשאנחנו יושבים במסעדה, בזמן שהמלצרים מכריזים סביבנו (סביבו, אם לדייק). אין עוד בחור צעיר שנע בתפקידים שאני עשיתי. את 'כוח של אחר' הוא עשה בגיל 17, וזה לשבחים רבים מהמבקרים וכן במסר 'כוכב המדור', מטעם התאחדות בעלי בתי הקולנוע בארה"ב ולצד ניקול קידמן.

דורף נפגש כבר עם הכמאי גאס ואן-סנס וג'ון שלינגר לגבי תפקיד בפרויקטים שהשניים מתכננים (אם הכמאי התייבש או העלה עובש, הוא אומר על שלינגר, שכיום את 'קאובוי של הצות', אני מקווה שהעבודה אחי תצית בו מחירש את האש). הוא רוח את ההצעה להופיע בסרט המשך ליפגש הלך (מה שאני והכמאי לא היינו עושים,

כריסטי כבר היו חופכים את זה לסרט רגיל על ילד וכלכל). הוא סירב להשתתף ב'איש הרנסאנס' של פני מרשל (הוא ללכת שני אחריי' במחנה צבא. זה הסרט הכי מטופש שיש - הרי מארק מרשל משהתח ב'ו'. הוא לא זכה בתפקיד הצעיר ב'ניחוח אשה' (אני רציתי לשחק שם בחור שנוטה להתעמת, לא מישהו שסתם יושב שם, וזה לא מה שהכמאי רצה. הסרט הזה תוכנן מלכתחילה סביב אל פצ'ינו, כדי שיזכה באוסקר).

את הצעירים האחרים של הוליווד הוא בכלל לא מעריך, פרט ליידי פניקס, שכבר איננו בין החיים. הוא טוען שמעולם לא צרך סמים, חוץ מחשיש. אני אדם עם יצר חזק מאוד של הרס עצמי אם הייתי לוקח סמים, הייתי גרלק על זה, ואני מפתח מזה. אני משתולל לפעמים ומנשק את המוות בצורה שונה. אני מבלה המון במסיבות, שותה המון עשיתי הסרט על החיפושיות לא הייתה קלה, לדברי דורף, יש המון דיעות קדומות נגד שחקנים אמריקניים שבאים לאירופה. גם לא הייתי מאושר מהשחקנים של התסריט, כעלי-המאה רצו המון מסיקה, כרי שהסרט יהיה מסחרי, והמון סצינות של זיונים ביני אסטריד ואהבתו של סאטקליף, בגילומה של שריל לי.

לא רציתי שיהיו סצינות זיונים, כי זה לא משקף נכון את היחסים בין סטיוארט לאסטריד. הם היו יותר בעניין של צחקים, של ציור. כל הזמן ניסיתי להגיד את זה לכמאי, אבל... טוב, נו, בכל אופן, יש מספיק דברים טובים בסרט, במיוחד התחושה של לגרונו בשנות ה-60.

סטיבן דורף, 'באקביט'



החיפושיות האבודה
הסרט הראשון של החיפושיות
הוא 'באקביט' (1992), שבו
שיחק סטיבן דורף בתפקיד
סטיוארט סאטקליף

קטן הוא את אזור הפרוטרומים היחיד.
גורמים שצומחו פה. זה הבמה היא לא רק משל
שחקן, ג'ימסס, קרן רויצ'ון. זהו עומד
הבנון, מעטס כפלא, תוספת לא היקסומוס ודור
אחרון. כאילו היה אשה נוספת. הסטריים של
הפרוטרומים עומדים על הבמה שלו לכל
עבר. לרגעים ארוכים מוכיח הילד בן ה-32,
בעל תסוקת הלפיה המג'וב'ג'יבוס של
קומיקס. התעויות, בהקצות תפנים.
בשאתה על הבמה, יש הרבה שאתה
עושה אחרת, מין.
ככה באי מרגיש. נחת זה הדבר שחלט
כי זה מורגל י הדמונים לראש בצורה שחלט
שה לא למצט על אוננות. את היתה פה
בחרה, היתית עושה את זה. איתנה. את עושה
זה. בכוונה. מה שאתה יתר מצליח
שחורחור, המבטנת יתר דרוס. השירים שלי
האדרים רחבה על חיים, כי זה הדבר שהכי
משפיע עליי בחיים".



(אח, ושלומת מליח) כמו כספיים; ונרעצת
 (תו) עקום אחלי בבסוף, אחי מרמס אחריו/
 ע במדבר בין שונות, אחבה ונרעצת;
 שונות מרודת כמה אני נתון, תרעם מה אני
 נתון, קד את חולצתי כמה נתון (והורח)
 יש מרוד כספיים, הוא אומר, לא גלי אני
 ונרעצת, עייני מלחלכיים מה דודי נתון
 אחוב, יש מהו עצוב בעיניי הזה של אחבה
 ירעבות יסחן: שחקת, ששלך מה
 בקרא אחבה ותדן, לבלאליך, לשרים
 נקחמיש כספיים, שחן אתו, הן מחון ומרוד
 יש טרע, שחן אתו בקרבת כמה אני נתון
 אחי כמהו, שונעת כליו, תרעה אחי נרעצת
 גרים, מביאת אתי מרוד שחן יסחן, אחי
 מרוד דברים שנובעה לערע אחי, שגורמים
 תרעצת את שחן הכסע השונעת, שחן שני
 י לא רעצת לאכר אחבה, שחן אחי מחורל

כל כמו שאני עושה הריני עמיס'
 ורואה הריני על: מיריות. ב'הרבה
 ימים', למשל, חוה ע', הרבה ימים צמים
 אהבת חלבי מבאק, נשאר רק ריח דקיק על
 ידיו ש'נאנקעל אל לבס',
 חיות הרבה מיריות
 אסתי ורואה חב: פחות יצק, ולכן גם
 אדור. בגלל שיש כל חומץ מ'פניציל
 ש'מורקס דברים, גם באומן פויר גם באומן
 לוליל. כל פעם למשה נשבר הוין, ורוא יוצא
 מטהרה אל לחוור, וקלח מ'מטור'
 מ'מ' חותף אהב'

"באמרי שרש אשני לא צמיתו לרובי
 תי באבוסתיה לפעוט אחי מה חקיקי אחי
 תי אני לא ידעתי אולי תחשבה אשני סגול
 תי אני בכל רצני אני הייתי כל ימי
 צמיתו, וכל לילית שותה חמץ משעמם אחי
 בשכאח שחתי (אכלי אני לא צמיתו לא)
 הן שחתי אחרתי כל שכאח שחתי" וכל רק
 יתי. גם אחרתי. כשחגגרים שחתי, גם
 יתי יתר צמיתו, צמיתו אכל, והשחתי
 יתי יתר שרשחתי. בחרותי וכל יספור כל
 מה שחתי ורצתי לשמור. לעצמי, אחי
 עם אחי, כשאני כבר אחרתי אחרתי.
 שחתי ללכת לישון, אחי חלואם באת, כשרתי
 ללכתו לחמץ שחתי, אחי, חתחתי אחי,
 חתחתי אחי ורצתי אחי.
 "לשקור ולשכוח" וליה ולרבותי אחי
 ידעת את כל חלית אחי את נשחתי

עד עכשיו איש לא הצליח לשבח לקפל על
הדור ולהכריח אותו לעשות משום שטח לא
רצות. כבר לפני שבע עשרות שנה היה ברור
לקהיל'ט ראשון, אבל המפגש עם חברת
ה'לקו'ן נכשל. רמי קליינשטיין, חבר צנח
בעבר, גילה את דרכי שכרונת לרני צנח
מנכ"ל התקופה. בראון השתכנע, מימן לו שעת
אולמן והחזיר את ההזקק המוסמלטי כרטי
אחזים גאורד דרומיניק דייך. שני לקהיל'ט
החדשים, שנעודו בזמן את כוחו של קמל,
התקבלו באהדה, לא יותר. אולם המאבקים ארו
המוטילטליסטים הנסע לאגריק. שכחור מלא
תקות וחששות, כמאמר, אסף כתיבני הרב
נגים איכותי, שכלל את אריה חילני (נס)
אלכס פער (ניטרה), רובי אגנדר (קליינר) ורן
דור (תומס). התרברב במנהל הדור והומע
בדצמבר '89 בבית-ליסין. ומה שהאירוע חשע.
רובי בראון הימר שוב וימנע לחם דור וזרות,
אבל קלח שוב לא היה ממופג. קמל, לא
הייתי מסוסם מבחינתו, שהיה העקמי מיי.
השימית את האקדורים עם הרססודו,ן, משה
שרק אתרררר נהיה מקובל.

שנא: כגון עם אחרים, מתולדות העציות.
- אילו בעיות היו עם יעקוב?
אסתר:
לשני שנכנסו לאולם, אמרו לחים
מש: אי רצה לעשות תקיעה שלי, לא לחות
אחור. הוא אמר בתקיעה השני שלי: אסתר!
אסתר: ידעתי שכל אחת מהן היא הורגתם
אחילי מה אסר חושב על זה. הוא אמר: אסתר
רוקק בעי. הוא היה בוע, עד שחשבו
שכל הניצור, או המורדים התחילו להרוג את
הלוחץ אותה. הוא הורגים שוא מאד את אס
תרה לו.
בתיה, את כל האנרגיה שלי, שמתי את כל
כחיי. כל כחי לחיבה אולם הרגתי.

אני נמצא במלחמה בלתי פוסקת עם הדיכאון.

Journal of Management Education 30(6)

צילומים: דניאל חכים

לפני שש שנים נפטר חרקדן
ארני זיין מאיידס. חברו
לחיים ולעבודה, בילי טי
גונס, רצה תחילה למות יחד
איתו, אבל החליט להפוך
את חלוקה המשותפת
שלם ל"יד-זיכרון חיה
לזיין". למרות שהוא עצמו
נושא את חנגיף בגופו, טי
גונס פעיל מאוד, כותב
טקסטים, מביים מחזות
ויוצר כוריאוגרפיות חדשות.
בחודש הבא הוא יופיע
בפסטיבל ישראל

נראה אמילו גדול יותר. יש לו שזיריים נוקשים
המסתדרים במרכז. גרונם של מרכז. בשחור מרבה, והוא עוש

זיין חייט יחזרי ניר-יורק, מכריק, צלם

אסתי ירושלמי

ל הקומבינות אני מגיע לאלף מאתיים שקל
חודש. נוסד עם המשרות של אחי



נעקן בלעז'ניץ, גר קרוב לרחוב המיתולוגי.
 ש'הם עייתו שנקראו באופן לא-מסודר. עי
 ישיבה, הלכות, לאטק שחשתינו והמחשבות
 והאנשים שסביבתנו, מתאחדו גם בתי ענין
 וקשר משותף. שיקצו בתי מדרש, ש'הם
 ג' מיי אורחיה שמחייקו ממצבה, אנשים
 ש'הם כל היום ע'השליה וזה ש'הם כמ
 ש'הם יתור טובים מ'הרד"ש ישראל
 יגלה, תחשבוני, מ'הרד"ש, מ'הרד"ש, מ'הרד"ש

יש באלבום ייאושי, ריבאון חתייסיבת עצמית. אבל המונח א לט דמית יאנאן

- אתם עדיין בקשר?
 ללא. אני חושב שכל אחד התפתח בצורה
 חזרת. אנונימוס מתעסקים באותו תחום, אבל
 צריחה בלייב שונה. יכול להיות שזה מבליט
 יותר ההבדלים באישיות שלנו. מן הסתם, אין
 נו על מה לדבר.
 - מה דעתך על ההצלחה של 'איפה
 יליד?
 יש כזה הפתעו מסוימת. בין החברים

אחרי שדנה ברנר

דיו, ההומעות לא היו בליכך מלאות.
יושנו שלב פתאום נפל האסימון באופן

מאזני השו"ד 224.94

۱۵۱۰

א' גילם אייזק את א'סטר רומנו, הסוכן המיוחד. אבל אני לא שחקן, הוא טוען, אני משחק בסרטים ויש הבדל.

ב'בדל' - רייזר ליניץ הוא באמת החבר הכי טוב שלי? בהחלט. אני אוהב את רייזר, והוא אוהב אותי, משחקן אייזק. אנחנו גם נורא רומים. שנינו, למשל, אוהבים קישט וסרטי אימה ישנים. בכלל, כל דבר שיש בו הגומה מוצא חן בעינינו.

ב'כוחה קטן' - סרטו החדש של ברטולוצי שיוקרן מהערב גם בישראל, קיבל איזוק תפקיד גדול ראשון. בסרט הוא מגלם את דין קונרד, אביו של ילד בשם ב'ס', שהופך בעיני מאמינים סיבטיים לאלמה, מורה דרך רוחני. ארבעה נזירים בודהיסטים מגיעים מהרי ההימלאיה לעיר טיאטל שבשווייטציה ומשכנעים את האב, שנשמתו של 'אלמה' אחר התגלגלה לגנום של בנו הקטן. הם משכנעים את האב לזנוק עם בנו לבטאן שבמזרח הרחוק, כדי ללמוד ולהשתלם. הם (ברייט מנג'ה) נשארת באמריקה. האב ובנו נוסעים אל המזרח הרחוק. הלידוק המוצלח של איזוק מתגלה בעיקר בסצינות, שבהן הוא נדרש להביע רגשות. אחרי 'כוחה קטן' איזוק הוא כבר לא רק זמר. עכשיו הוא יליץ להגדיר מחדש את הסטטוס המקצועי שלו.

אייזק, 38, נולד ב'26 ביולי 1955 וגדל בקליפורניה בעיירה אפרה והיה בשם סטוקטון. שניו סטייבנס הסוסר כתב עליה, וג'ון יוסטון המלונען עשה עליה סרט 'עיר שגויה'. סטוקטון היה עיירה אמריקנית מרובינציאלית, מגורי איזוק את מקום הולדתו, אבל היא התמזגה של אמריקה, עם כל הידוע והבעייתיות, וזה יישוב שבמחיצת הרוב האוכלוסייה שלו, יכול לשמש כדוגמה לסקר דעתיה. נוצרים לבנים, מועלים קשיים ומתגרים. אני אוהב את המקום.

אייזק הוא 'הבחור הקשוח אך רגיש'. מתאגרף לשעבר שנועל מגפיים גבוהים, אבל מתחמש בגיטרה וכותב שירים על אהבה, על איך זה להיות מאוהב, ומה האהבה עושה לבן-אדם. הנוסחה הזאת הפכה אותו לחלומן הרטוב של הרבה נערות.

בגיל 18 עזב את העיירה וניסה להתפרנס מאיגרוף ואספר לראות את זה מהאף השבור שלו) ומתבררתי חייבים כסף. למסיקה הגיע בגיל מאוחר. חמדתי בגיטרה קצת בגיטרה, והוא נזכר, 'בעיקר שירים של ביג בוסקי ואלביס'. כשהתחלתי לכתוב שירים בעצמי, כבר הייתי ילד גדול, ואני באיוו מסיבה משהו אמר לי שמע, כריס, אחת חייב לעשות עם המשפחה. כיום הוא חי בסן-פרנסיסקו, מקליס אלבומים כשכאן לו באולטון ליר הבית, ומקריש זמן רב לטניס, לבייסבול ולגלישה. הבית שלו ממוקם ממש על החוף, ובכל בוקר הוא יוצא לחמוס גלים.

חמישה אלבומים מאחוריו. האחרון 'מי סן פרנסיסקו' הומצא בדיוק לפני שנה, באפריל '93, והמשיך את חקר הדיג' של אייזק - הישענות על המוסיקה של שנות ה'60, הוורד בין פוס סטרייט ודוקטור. על מועדון מבקרי, שהוא לא עושה שום דבר חוץ, אייזוק עונה. לא מעניין אותי לספק למבקרי-מוסיקה מה שהם רוצים. אני רק רוצה לעשות את מה שאני אוהב, ושחקל יסלם בשבילי זה.



רוצה לעשות מה שאני אוהב, ושחקל יסלם בשבילי זה. כריס אייזק

נעים להיות סמליי

ב'בודהה קטן', סרטו החדש של ברטולוצי, מופיע כריס אייזק, זמר ואלייל נערות, בתפקידו הקולנועי הגדול הראשון. אייזק, המעביר חיוו בנעימים ומקליט תקליטים כשמתחשק לו, מסביר את סוד קסמו: "אני לא אדם משכיל או חכם מדי. אני נער כל-אמריקני, ולכן נוח להזדהות איתי" • ראיון בלעדי

לבן אדם. הנוסחה הזאת הפכה את כריס אייזק לחלומן הרטוב של הרבה נערות. חרס לזה גם הקליפ של 'משחק מרושע', שביים הרב ריטס, ובו התמוזמו על החוף אייזק והרוגמנית השוודית היפהפייה הלנה כריסטנסן. צופי 'א.ס.י.ו.' מחוץ בו ב'1992 ב'וידאו'קליפ האדריס ביותר בכל הזמנים.

הוא ידוע כחובב נשים, דון ג'ואן שמחליף את הנערות שלו בקצב מהיר. עיתונאית מהמגזין 'קומסטולט' ניסתה לתחקר אותו עם אילו נשים מפורסמות הוא שכב אייזק ענה בציניות: "שכבתי עם מרגנה אום את מתעקשת לדעת את זה. כן, גם עם פרינס שכבתי. זה נכון, אבל, מה שאמרים. אני לא מתחתן כי אני הומוסקסואל".

א' אתה תמיר מרקסמן בוזק - רק כששואלים אותי שאלות מסוממטות. - מה! ששחקן מרושע תפכת למל-מין. איך אתה מבייש עם זה? - המממ... אייזק נאנח בהנאה בלתי מוסתרת, אני לא יכול להגיד שאני לא מרוצה מזה. הידיעה שנשים מפנטזות עליי עושה לי טוב מאוד. יש בהן הרבה כוח, בעודה שאני יכול להתחיל עם כל בחורה שנראית טוב בעיניי. מצד שני, אף פעם לא היו לי בעיות בתחום הזה.

יש לך זיקה חזקה למסורת האמריקנית, ואתה רוצה להרגיש את זה בכל הזדמנות. בראיונות, על עשיית התקליטים שלך, בוודיאוקליפים. תמיר יש שם ניצב, קוקיילקה, גלשנים ונערות יפות. - אני מרגיש קרוב לשנות החמישים, ומכאן זה נובע מילדות הערבי. את אלביס פרסלי ואת ג'יימס דין, ומה המיתוסים הגיבורי התרבות שלי. ככה אני גם מתלבש ומסתפר. ג'ינס ליוויס, טי-שרט, בקבוק קוקה קולה ביד. בעיניי זה הכי אמריקני שאפשר להיות.

ולכן גם מליכך מעריצים אותך באמריקה. תראה, זה קצת מכיר לענות על זה בסדרה, אני לא אדם משכיל או חכם מדי. אני, מה שנקרא ALL AMERICAN BOY (נער כל-אמריקני), ולכן גם הפכתי למודל נוח לתודעה. ברטולוצי, למשל, הוא איש מתחכם וחכם, שלוש בגדים מעוצבים וטרא סטריס קשים. אני, לעומת זאת, הבחור שמבין את התקנים של הטייטל. ברטולוצי לא מבין בזה כלום, והתגייס. הוא אידופאי. אני אמריקני.

איך היה לעבוד עם ברטולוצי אחרי ליניץ? - תבדל של שמיים וארץ. רייזר הוא ליניץ, והוא גם הבדל שלי, אז כל הזמן צוקנו על חסס ושיפרו בריחות נמות. עם ברטולוצי וזיחה בעיקר עבודה רצינית על הרשת ועל המשק, ויישובות אדומות כלילת עם וסריו (מסודר, הצלם ב'ב). כדי לתכנן את יום הצילומים הוא חוץ מה, על הסט של 'בודהה קטן' עזר המון איטליים, וכל אחד מהם הוא שני מדיים או אלוהי מלא מחבורת עד הערב.

אתה מתכוון להמשיך ולשחק? - כרגע אני בסיבוב תופעות, ובקרוב אכנס לאלפסו לתקליט שירים חדשים. אבל אם יציעו לי תפקיד מעניין, שלא ידרוש ממני יותר מדי זמן, אני נכח אכנים.

מה אתה אוהב יותר: לשיר או לשחק? - אני אוהב כל דבר שגורם לי הנאה. לכן אני אוהב כל דבר בשנים. אם לא חיי בחירות בשוארביינס, ויחיי טוב ועובד לעשות משהו אחר.

למשל? - פחות רציתי ועושה את החמבורגים הכי טובים באמריקה. גורם למקדונלד'ס למשוש את הרגל.



א' ובנו. כריס אייזק ואלסה וינג'ה ב'בודהה קטן'

ת"קים חדשים



פיוט וחיסמוס. קראוס

עבריו

לא אחד

'שפיות ומניית', 'אחרי הגשם'

'שפיות ומניית' מתקשה לשכנע שהיא אכן להק. לא מפני שהשישייה לא יודעת את העבודה ו/או לא נשמעת טוב, אלא מפני שגם אחרי אלבום שני קשה עריין לאבחן מה זה 'שפיות ומניית'. לכאורה, 'אחרי הגשם' הוא תקליט מגוון: למעשה, הוא אלבום אמרפי, לא מקשה אתה. הוא נפתח ב'עיוניים', רצועת מאנקי-רוקידאנס הרוק ושוצפת, בגוון צפון-אפריקני מסחררי (וכשרה של מקס ג'מור, שמזכירה את 'כנסית השכל'). ומסתיים בשיר-הנושא, 'המנון' ובמקסי, שיאה לשיתרום ואף לאיחודיות. ג'מור ומריית ליבה מנסים להיות 'ברמלה גרוס וגנר', אבל יוצא להם 'הכל עובר חביבי' בתלכסי, רוק קצבי וחוקה מזכירים את 'מופע הארנבות של ר'י קספר'. ואיפה 'שפיות ומניית' אכורה בין המפיק המוסיקלי עובד אפרת לבין התמליל-מלחין-מעבר מקס ג'מור.



אלבום אמרפי, 'שפיות ומניית'

עדיך לקרוא את הספר

עודי חיטמן, 'עודי שר חיטמן'

חיטמן אינו היוצר הראשון, שמתעקש לבצע להיסוס שמב לאחריים. אולם אלבום זה, מלבד ערכו מבחינה אנציקלופרית ואוטוביוגרפית, כמעט אינו מוסיף דבר, לא לחיטמן ולא לשיריו. הוא מספק ממעט בכל התמדרות בינו לבין גרסת המקור, מה שמסבך להאמין ששירי חיטמן כווצר מאשר עווי כומר. ב'כמו שאתה יודע', שנכתב בכלל לאשר-זמרת (מרגלית צנעני), זה בודד מאלי, אולם חיטמן לא מצליח להשכיח גם את הווצרנות הימים של יותר מן 'הנוגה של חסכונה'. אורנה ומשה רץ (כאן) שימי תבוני (לילית כלי חסכונה), חיים משה (תורח) ואחרים. ההחמצה היא קונסטטואציה, של העיבודים והתפקיד המוסיקלי, שנמסכים על סימטריהם הקריים מועכמים, שחורשים ולקוחות טוכות. גיטת אגמלאר, גיטת אקוסטית, מצוללת, אשורדיאון, מפתחת וכלי-יחיד אמיתיים וילא הבאנצ'ו הסיתני של 'אנחנו נשארים נביח', חיו מיטכים עם השירים.

שירים ירוקיי-עד

שמכיל קראוס, 'ידידותי לסבובות'

הכי מיותר הוא שיר-הנושא. נאמא, לא צריך שיר פשוט (עושי מחורר פמלול) ירהוץ לסביבה אחרי-שאהבה. ידידותי לסבובות לא אוהב את האווירה מתאני/מטח/תלכסי למבוא אחרי-לשירי אש נישת ברת, ומכחיץ על רכי-שהא בה מונן מאלי. לזאת ה'אלבום מלו-עודות הידותי לסביבה

ממש תחלתו מביות. רותו הטובה של קראוס, האיש קשה הקליפה, שתוכו שירה וליכחו רוכבה בשני השנים. וגם אם הוא מתקשה, בשל מגבלות קולו הסרוק וגורנו הניזר, להביע נאח, מנגינותיו מרבותו בער עצמן. עשרה שירים ורשדים ועוד שניים משחזרים 'בית הערבה' כקנה קורעת לב רימי ראשית הקי', מתחילים את קראוס אל חיבוק האהבים שלנו. תמונת העולם מפוסת ואופטימית, רוויה כאהבה. באהבה נרבר, אהבה/מכסע וליטוף וברמזה/בתכרית מוטט, בגוף ראשון/לשון נופלת על לשון/ונמס כפה, שאינו רוח/יפה הומן שכול, כולו חוה.

קראוס שר על לבד וכוח, וגיטת חיקנה, כשהוא נעור כאילן וירצברו המוצין המעבר-מפיק, שעוד לו לבנות צליל גיסרות נקי שעוסק שירים יפים, שכבר היום הם ידוקי-שיר: 'המקום הכי נמוך' הגינוח והמענג, 'השלום לך' הנפלא, עם גיטרה חשמלית מייבבה בערנה, וסריו ועצה שנהפכים לאביב ולשמחה, 'אהבה עוד גרה פה', קאנטרי-רוק עליל, וקשיחות המתמססות ל'משחק הישרדות'. סילוב מוחץ של פיוט וחוסס מממריא מתהומות-נשייה. המקום הכי נמוך בלב, זה שבו לצער אין מקום/ זה שבו כמעט לא כואב/ זה שבו כבר אי-אפשר לחלום/ הוא גם הבטחה לשוב למרח/ הוא גם הבטחה לשוב למרח/ למרח, למרח, קנו רק ידידותי לסביבה, ותגבירו את סיכויי הפריחה (הר ארצי).

קלאסי

שירה מלאכים

צלולה ומלוטשת

'אנונימוס 4', שירים דתיים

אנגליים מימי-הביניים

המפתח הורש: ארבע בחורות אמריקניות צעירות מכניסות את עולם המוסיקה לווירציות. מואק האלאו, רות קניגהאם, מרשה גנסקי ויהאנה ווס קראות לעצמן בשם 'הנפלא' 'אנונימוס 4', כמו רוצות לומר שן לא תחשבת כאן. הן שרות שירה עתיקה ללא ליווי. תחמיתם שלהן לקוחים מלס מסוף ימי-הביניים, והן באמת לא נוקטות לעתה כליו נגינה. עם איכות שלילית שמו, עם טכניקה איירה מי צריך בכלל ליווי. השירה שלהן מצלצלת כמו בודלת צלולה ומלוטשת יותר אקילו מאמה קרסי.

ת'ס זה שחה 40 שבעות ברצפות ברישמת ולחיתים האמים בעייתנות ארבות-הברות. ומה הפלא שאמיליו הצעירים של הסוף התחילו לגלות בוכת ארבע הבנות האלה את המוסיקה הקלאסית העתיקה. נפלא (דומותה מונרי, גרופה).

בלי מייק'אפ

'אנונימוס 4', מו'טטים ושירי חג

ההמולד מימי-הביניים

זהו חת'ק השני שלהן. השירה של ארבע הבנות היא מריקת מאד, אבל גם מלאה רמיון משגע. מה הפלא שמבקר הניצור-יוק שיימס' יוצא מדעתו ברושש אחי-מוטריטיבים לקשט בהם את השירה שלהן.

חמיר סיפור: לנו מוסיקולוגים משועממים, ששירת ימי הביניים נועדה לביצוע בשירת גברים בלבד. אולי זה נכון מבחינת היסטוריה. אבל למי זה אכפת, אם 'אנונימוס 4' מבחינה מוסיקלית שירתו מפתח ארבע משולשת כנגד כל ההימנעולוגים החכמים והנאונים, ששירה זו כאלו נכחה בעצור בלבד.

ובכל האן, זהו חת'ק-רץ למי שאוהב שירה עתיקה. מאד עולמיות מה, חריפת מאד, בלי מייק'אפ ואז דההההה שירה מלאכה, כדאי ורומית מונרי, גרופה.

חלון דוד

מהקופסה

מיתוזור / מלוויזיה אמריקנית



חורים על חוטמה. הבאנקים בשחור

מילון / פרסים

תמורת פרס מוכן עם ישראל להציג את מחמדיו המיוזים והאינטלקטואליים, להפוך לכלב או לחמור ובעיקר, לשחק עם דודו מוסר

פרס: דבר שהישראלים הכי אוהבים. לקבל משהו בחינם. כשהייתי ילד קטן, היתה חנות נעלים מפורסמת בתל-אביב בשם סיל. על כל קניית נעלי ילדים במחיר מופקע, קיבל הילד הנאשר יריי. מכל הארץ נהרו ילדים לתל-אביב, בשביל היריי המוטל. משפחת נהרסו, אם ההורים לא הסכימו. נהגו זה עובר אצלנו עד היום: כל עוד לא היתה סלוליה מסחרית, העניקה המסלכות סטרים, תקליטים, 100 שקל וככה. העם למר להמיר את העברות לסלוליה בעברות לערבי בידור בגוטה מאיר רמו, שבהם תמורת התפסות מלאה וכית במורדים המורגים החלו למלא את כל החופים. עם כוא המסחרית נשברו כל הגבולות.

ראיתם את עינו של רפי מל מתנוצצת, מקפצת את כל הפנים מתפסות על כל מסך הטלוויזיה, כשהוא מוכר מכנית המסתתרת מאחורי אחד המספרים ואת פני המתחרים אורגומה מצד אחד, ויארש קיומי מצד שני, תמורת פרס מוכן עם ישראל לכל - לדרת מתחת לקו הסעם הרע, להציג לפנינו את מחמדיו המיוזים ואת כשרונותיה האינטלקטואליים, להפוך לכלב או לחמור, ובעיקר לשחק עם דודו מוסר.

רוד זה השיא. תביא לי - הוא אמר וקולו הופך מתוק מרוב, ממור מבחולה, מפחה מתוחה אמנו - צילום של כושי עם ציצית גדולים, המכבייה בעברית קלה על אהבת הנצח שלה לדורו טוסט. ועם ישראל מכיא ומקבל. פרסים מרשים ופרסומות למוצרים חדשים שמנסים להחזיר לשוק הישראלי. פרסומות ששואות למפרסם חזר ככל ההנאה על פניו של הוכח, החוזה מבחינתו, אחד משישים מג'רעו.

נחמן אינגבר



מלח חיוני עכשיו. מאיר רמו

מאתורי הקופסה / אורה עריה

מיתחיה היא המלח הקשה ביותר

אפשר לראות חזיונות במני חיים רמון כשעוד היה שור, ועכשיו היא מתחזקת. חרדה מטעם הרשות, מהשכר ששכר, מרדה כי בישיבת חזק המנהל קירשנבאום, שהרשות נתבעת בשעתה להתנגד על ידיעה, שרמון עמד לרוץ להסחרות ברשימה נפרדת. היום, כידוע, העניין אמת, ייתכן שנחשפנו להתנגד, וכי היה נה משום ניצול של המימון. הסיפור היה נכון ואף הישג עיתונאי של מנהליו.



יחור כדור אורחים למען שלמה בראבא

עדי שויבר
מאה חמישים אלף דולר עלתה למלחמת תכנית הכידור המרכזית לחג העצמאות, אלף שיר לצמח. השקענו הריבה כפי בשרותים מקדיים לקראת חג, אמרה רובות הטלוויזיה, זאת אחל. אתר כך בא סקר ערוץ 2 וגילה, כי רק 17% מנצפים התוכנית בכללית בשעת שידור התכנית. 62% אחריה ביכור את רן שילון ואת ראש הממשלה בערוץ 2. אין דבר הכללית הנכח במבארישבת את התכנית בשידור חוזר, לכל מי שלא מין מה הוא המסד.

משעל באוויר
שירת ועידה. כך נקראת תכניתו החדשה של נסים משעל בכללית 2, 21.15. משעל יראיו את האושיח המרכזי של השבוע, הצופים ויכלו להתקשר ולהצביע לאישיות שאלות. נוכחי כי מנס. ממוק. עת לפני יורם רנו, הנחה משעל את מוקר שילוח מתמקד במסגרת רענון לוח המשידים של מוטי קירשנבאום את יאיר שפיר.

חמשותף של המדינה
עצומה מטעם אורחים חדשים של מדינת ישראל, שהגיעה לשיר 2, מוחה בתושגי. המעשה השפל של מוחה השלישי והשלישי, שהוליווד על הדרך ברונו. למי שלא ירעו הבוקר לשינתו של שלמה בראבא, שהציג את שידורי הערוץ 10. ותעללות. מכינס התחומים. עומקים מעצמותם שלוחה גם לראש הממשלה, לנשיא המדינה ולכביץ קלינטון.

איריזיז / חזרתו של הגן הימני

בני הצמר המופלא איריזיז מוסיפים לטופס במשעלי הקאמפ האגדה את תקליט הכיסוי מחזה לאבאבא הם מנטיקים בקרוב תקליט חדש אני אומר אני אומר. שירי הבכורה המפורסם, המרגש, כבר כובש את המקום הראשון במצעד המומנים הלועז של רשת 3, והוא מגובה בקליט יפהפה, פיוטי ומסוגל. הצמר הצהיר כבונתו לבטא בקליט את כוא האביב, כמו בעת המדינה של הגן הימני. ואכן, הקליט צולם בגן הולס שהוקם במארי, הצלילים כוללים מלישיית אוריינטליים, והכל מתבצע באמצעות מצלמה מסתובבת ומסתחררת ראש. הקליט הקוסם אי מספק הנחה נוספת לחייהם העכשווית והאנית של התרבות, האופנה והמטבח היפניים, לחזיה המערבית, כמי שחזינו בגשם של מדינת הפיו משעל מציור הסבע ומעונות השנה האמנים הירושלמיים והקוסם ומעולם האגדות של ארץ השמש העולה. הסולן אורי כל נחת בגן מושלג ומעיר מתרוממה יפהפיה יפנית קפואה. הגן מתחיל לפרוח וללכלכל, אבל שרמכשק, המצויר בציפורניים ארוכות, מאים להפוך את הגן האוהבים לכור שלג. אך אל דאגה, האהבה והאביב מנצחים.

תמיד הוא מנסה חשידיסליפים המחלחלים ומתגלהים בראש. אינך יכול שלא לזום אותו במשך כל היום, רצוי בלחיו תנועת ידיים אקסמורסיות. תמיד, אני רוצה להיות איתו, להאמין בק' להיות בהרמוניה/ בהרמוניה תמיד. עד שהסובבים פונים בועקה לרחוק.



משעל מציור הטבע ומעונות השנה. תמיד - עטיפת התקליטון

סקנדל נולד / דליה קרפל ורפי לביא

רפי 83, סרט של דליה קרפל על חצייר רפי לביא, הופך לאיש לסקנדל הגם של השבוע. היתה בכורה חגיגית בסינמטק, ובעוד שבועיים הוא היה אמור להיות מוקרן בכללית במסגרת הסדרה פוקס. סקנדל נומרו אונה הסרט הוסי מלוח המשרדים, בהולסה רי גרייה של מנהל תוכניות בכללית, אליעזר יורי. סקנדל חששנו תנשוא רפי לביא, יצא למלחמה פרטית משלו בסרט. את המגרס של קרפל, בימאת ותסריטאית, מוקחת המוצעה לתרבות ולאמנות, שותפה להפקה ולמימון.

דליה קרפל עשתה סרט של 83 דקות, שבחו לביא מתפרק ביוקר בביתו שהוא גג מדינתו, אך גם בכיתו שבה הוא מלמד, ברחוב וכו'. הסרט מרובך אותו, את רעיונותו אילנה האת עורכת פאזריו, האנדרת שרה פיינברג-שמל. אהנו מסתובבים בבית, וראים את רפי כטיסאציות בתחת חוצותיו - כולן במכשירים קצרים, בסגול-אילת וכו' - מתמקדים על ציורים, למרים על חיו ועל תפקידיו במישרים שונים, שומעים את רעיוני על אמנות ועל אהבה.

רפי לביא על הפרס
שעששת עליו דליה קרפל,
ושדמולוויזיה מפלח:
וזאת תרצאח של בגנה
לא-הבמה. מדינה
קמועת של ראיונות
בנוכח בילי בורביס"

החזרתו של רפי לביא
אני מוכר שם כמו אורח נפיר, הדצאה של גונת לאיחכמה התסריטאית/בימאית עשתה סרט מרובים. ומה שיתר נדעק הסרט מגמח את החיים המרשים שלי על חשבון האמנות, אנכרשים מיותר.

החזרתו של רפי לביא
אני מוכר שם כמו אורח נפיר, הדצאה של גונת לאיחכמה התסריטאית/בימאית עשתה סרט מרובים. ומה שיתר נדעק הסרט מגמח את החיים המרשים שלי על חשבון האמנות, אנכרשים מיותר.

החזרתו של רפי לביא
אני מוכר שם כמו אורח נפיר, הדצאה של גונת לאיחכמה התסריטאית/בימאית עשתה סרט מרובים. ומה שיתר נדעק הסרט מגמח את החיים המרשים שלי על חשבון האמנות, אנכרשים מיותר.

מהקופסה

ערישה את זה/ מורי ספלינג



החבר את בתוליה. ספלינג

מורי בורלי-חילם 80210 - הקשבו רונה, שהיא מורי ספלינג, שהיא בתו של אורין ספלינג, מפיק משועזיזינו, עומדת לאבר את בתוליה. באחד הפרקים שיצולמו בקרוב. עם (מול טוב) רייזר. ובפעם הראשונה בהיסטוריה של החקיקות הטלוויזיוניות, תיאסר כניסתו של המפיק לימית הצילום שהתאמץ להקים. כי מורי הסכימה לבצע את הסצנה המינית הסוערת רק אם אבא לא יהיה נוכח, וכל שונה: לא בא בחששן שאני אעשה סקס לפני אבא שלי... תודה ושלו.

דוד אורן, אמלונח

מנחה השבוע / דני רום

יותר מול משבל, ערוץ 2

צעיר ומחיר.
של רוקן חרדה.
מתחנות.
מאיה, משבשבת.
אין קונדומים, אין שום דבר... למתחרה שועסס בהורעת תרנגולי-ההודו.
יורם, זה חשם, או הכיני... למתחרה יורם חיליה.
עלייה בלחות.
על עננים בוכוב רב.
של צנצנת רבש.
הרבה יותר מול משבל.

זיו לנציר



חזרתו יותר מול משבל. רום



באירוע סוכמבי פגש רוני
מילוא את חיים רכמן. ואך פנה אליו
שלוח ארנון דמור"ל

אלבס רותה שיהיה מינה

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

هذا من الأصول

هذه هي

23. יריעות אחרונות

עכשיו

לנוע ובידור ♦ 22.4 - 28.4

המדריך

**יצורים
תכנים
ומלאכים**
פאלקון קריסט,
ב-ח' 20.50,
ערוץ 3



סלטים, נקניק, נקניקיות, בשר, אוכל מוכן, דברי מאפה וינות - קונים בפיקני

יש אנשים הסבורים, בטעות, כי אם הם משלמים יותר ברשתות השיווק - המוצר שרכשו ש"שווה" יותר. אילו רק ידעו כמה פערי תיווך מיותרים הם שילמו. מי שקונה בפיקני משלם את המחיר נטו של המוצר. כי פיקני הוא עצמו המפעל. כך גם המוצר יותר טר

האוכל הביתי המוכן של פיקני - הפתח לכל אשת קריירה

היום כבר לא טורחים שעות במטבח: שפע המאכלים הביתיים המוכנים של פיקני - עכשיו במחירים כל כך נמוכים - ממש כבר לא כדאי להכין בבית עובדה!

(תחנות בהן ניתן לקנות אוכל מוכן רשומות למטה ומסומנות בוכבות)

קמח סיני טובה לצהרנים כדאי

רבים מעדיפים אותה לערב... כאן אתה יודע מה אתה אוכל!

הסיני המוכרת בפתח
אגרוף בשר עוף מנת אורח 15.30

פיקניס
הסיני הביקניטית

חל אביב, איזורי חן, קנין חנוכה
כני ברק, השומר (כחנמן) 104
פתח תקוה, בר כוכבא 14
אילת, מלון סנסטה בקרוב באשקלון, קנין חצות

אולם אירועים חדש!
עד 130 מזמנים לאירועים משפחתיים בריתוח, ימי הולדת, ארועים עיסקיים. להזמנות: 03-9618464-9. עופר פז

ועכשיו מתכונים את מדורות ל"ג בעומר
רבות ישראלים חגגו בשבוע שעבר את חג העצמאות במסיבות, בפיקניקים וטיולים בחיק הטבע. פיקני - הפך את הביילי לחוויה בלתי נשכחת. מי שחגג פיקני - לא שכת את הטעם הנחדר של החג.

פיקניס

ירושלים, צומת פיקניס, מת גילח 02-786787
באר שבע, רח' בן צבי 7 (מול חשקם) 07-272604
חולון, רח' המרכבת 7, א.ת. 03-5597233
ראשון צי, אציל 20, א.ת. חדש 03-9618464
בני ברק, השומר (כחנמן) 104 03-6772026
פתח תקוה, צומת פיקניס, בן חבס 03-9314131

420 מקומות חנייה חנים

השוקת העברי פיקני

חזה אדום ועליונה
למכירה קומה זו בלבד לחנויות פיקניס הממוקמות בבע"י, נא להימנע לקומות בחולות החשבון
29.00 ש"ח

שניצל הודו פרום
למכירה קומה זו בלבד לחנויות פיקניס הממוקמות בבע"י, נא להימנע לקומות בחולות החשבון
11.90 ש"ח

סטייק הודו
למכירה קומה זו בלבד לחנויות פיקניס הממוקמות בבע"י, נא להימנע לקומות בחולות החשבון
12.90 ש"ח

חזה עור
למכירה קומה זו בלבד לחנויות פיקניס הממוקמות בבע"י, נא להימנע לקומות בחולות החשבון
12.90 ש"ח

נייד טואלט טישו
למכירה קומה זו בלבד לחנויות פיקניס הממוקמות בבע"י, נא להימנע לקומות בחולות החשבון
9.00 ש"ח

תואם פאיטולים
למכירה קומה זו בלבד לחנויות פיקניס הממוקמות בבע"י, נא להימנע לקומות בחולות החשבון
15.99 ש"ח

יו גראנד/סמיון
למכירה קומה זו בלבד לחנויות פיקניס הממוקמות בבע"י, נא להימנע לקומות בחולות החשבון
3.99 ש"ח

דרשולו על האש
למכירה קומה זו בלבד לחנויות פיקניס הממוקמות בבע"י, נא להימנע לקומות בחולות החשבון
2.79 ש"ח

כחמי הדרים
למכירה קומה זו בלבד לחנויות פיקניס הממוקמות בבע"י, נא להימנע לקומות בחולות החשבון
3.75 ש"ח

שישי

22.4.94

11.00 חינוכית • סרט: מלים בעליפה

גיבורת הסרט חנוכייה בקפריסות רבה. עיירה ממוכנת וטובה, לכן יוכלו גם ילדיה ובחור את החיירה בקפריסות רבה. עיירה ממוכנת וטובה, לכן יוכלו גם ילדיה להפתח ולמצוא את עצמם. אם חינוך ונימוסים מתירים לבניהם של הלכנים, הם מתחילים גם לבני שחורים. אך לא מכיוון שבעיר הממוכנת היא לא ראוף פעם שחורים ולא אומרים בה שחורים, מתחילים להם על דקע צבעם. סרט נגד הגזענות. ביים: גל קוקס. 108 דקות. למען יתחנכו.

20.35 הצגה שנייה • סדרת מתח: סאם, בלש לשבת

סדרה בלשית תוצרת חברת גרונד-בריסרית. הנה, קם לנו סרטיס בלש משלנו - יורדי, בשר מבשרנו, ובאמת, הגיע הזמן שיפיע את כוחו בחינוך, אחרי שהתורענו כבר למעלי הפענוח של בלשים מכל הנדורות והערות. סאם סטרן הוא בלש יהודי צעיר וגרוש, המנסה לשלב בין קריירה משטרית מצליחה לבין מחויבויות משפחתיות - והיי המשפחה של מתכנתים בעיקר בבילוי סרטיס שבוע עם ילדיו.

22.05 ערוץ סרטים • הפורצת מסך-פרנציסקו

ומי גלרברג באחר מתפקדיה הפותח-סוכים. היא מבלמת מרדנת בוסר, שכל מנעול וכל כספת נענים בשקיקה לאצבעותיה הירדות. אבל מה, אליה קוצר בזה רגשות-שיניים (לכלי אורזון) שוכרת את שירותיה, כיו שהצליח להכשירם יקרים מיר בעלה, שנשט אותה עם כל האוצר, ועכשיו הוא מסרב להחזיר אותו. ופי פורצת לדידת הבעל, אך אביו בודד היא מתחבאת בארון, וחור הבעל הכיתה כמסותר ואחרי גס רוצח מסתורי המסתל אותה. מאוב, כולם חושבים בוסי. לא רק המשטרה רודפת אחריה, אלא גם כל מיני אנשי העולם התחתון, התושבים שהיא מחזיקה בדיה אוצר יקר. כצו, חור כרי שהיא נמלטת על נפשם, היא גם חושפת מיהו הרוצח המסתורי. לא שזה מעניין את מישלה הכריחות לא עובדת, והסרטיס כלול קלישאות והסטים משל לא משתע, אפילו מעריצה של ופי יאצלו להורח הפנים, שלשחקנית מוכשרת כמח מגיע סרט הרבה יותר טוב. 1987. 97 דקות.



היא מגלה לו סר, דוא בוגר בה. כל ניכסון וסינוני יוכר

22.15 ערוץ 2 חדרש • סרט: שנה בצל הסכנה

לרגל ביקורו בהמאי האוסטרלי פיסר יור בארץ, ועם זאת סרטו חודש ללא פתר, הגב עוד סרט חביב של יור. ורוקא יפה, עם ניכסון הוא שר אוסטרלי תמים וחטר ניסיון, המושלך לגוב האריות של העיתונות העולמית, בדרך התמוטטות שלטון. סוקארגו באיגורוניה ומרוץ מוסקה אלימה. בחסות קמפוניסטית. אין לו קשרים והעיתונאים הצעירים לעצים לו, והא מתירר עם צלם מיוחד בסנין, העורר לו להגיע לכל מקום, פחות לו כל דלת אמשייה, וגם מגלה לו הכל על העובד המוקדע באיגורוניה. העיתונאי מכיר נערה בשגוריה חברייה וסיגוריה ויחור, וזו מגלה לו סר במס. הוא בוגר קה, כפי שהיא בוגר בכל מי שסיכנה. סרטיס על מרדו ומקדע, דחוכננות מן התחץ ומעורבות מבפנים, וחובת העיתונאי כאשר הוא אדם. עם ליגרת סרטיס, שוכנה בסרט האוסטר. 1982. 114 דקות. סרט השבוע, חובה לראות.

22.50 בללית • סרט: הרבה ולא כלום

הבלח הגמול של השבוע, מבוסס על 'שפע' מחזה יוקרתי של יורדייך חר, שוכה להצגה. סיפורו של אנגליה שחוזרת בצרפת, במחוזות, במלחמת העולם השנייה, את שותתיה ופחות ביתור. כמה אהבה כמה חיותה חיותה איך חסה כל רגע ועתה היא חשה שחיה במרדן סמיים, רעים, עולבים, חסרי כל הכלית-סיפוק. היא גישה לויסלומט קרמון, וזה משל לא זה ובר היא סוכנת פעלים ועולם ומאמלה כל מי שזי לידה. סרט יומרני כגובה הנג ועלוב. בגובה המחזה, עם מריל סטריי, צ'אלס ראנס, איאן מקקלין, סריי אלמן, ביו גילגור וסטיבן בייס-וורד שטיי. 1985. 121 דקות. חבל על העמך.

כנלית חינוכית

- 08.30 מחזות חישות בעריבת
- 08.45 פיה וילחול
- 07.00 בוקר טוב ישראל
- 08.05 שעת בוקר
- 08.15 תולדות הערבות והעריבת. מלח
- 08.30 עול בול
- 08.50 סדרה מצוירת. נכ
- 09.00 דודס מלכמה. מסיקת ברוח נכ
- 09.30 קיש ולי. סדרה קטית
- 10.00 חבולות. סדרת דרמה
- 11.00 פיה: מלים בעליפה. ראה חינוכית
- 11.05 מות החל
- 08.50 עול בול
- 09.00 דודס מלכמה. מסיקת ברוח נכ
- 09.30 קיש ולי. סדרה קטית
- 10.00 חבולות. סדרת דרמה
- 11.00 פיה: מלים בעליפה. ראה חינוכית
- 11.05 מות החל

11.00 חינוכית • סרט: מלים בעליפה

גיבורת הסרט חנוכייה בקפריסות רבה. עיירה ממוכנת וטובה, לכן יוכלו גם ילדיה ובחור את החיירה בקפריסות רבה. עיירה ממוכנת וטובה, לכן יוכלו גם ילדיה להפתח ולמצוא את עצמם. אם חינוך ונימוסים מתירים לבניהם של הלכנים, הם מתחילים גם לבני שחורים. אך לא מכיוון שבעיר הממוכנת היא לא ראוף פעם שחורים ולא אומרים בה שחורים, מתחילים להם על דקע צבעם. סרט נגד הגזענות. ביים: גל קוקס. 108 דקות. למען יתחנכו.

20.35 הצגה שנייה • סדרת מתח: סאם, בלש לשבת

סדרה בלשית תוצרת חברת גרונד-בריסרית. הנה, קם לנו סרטיס בלש משלנו - יורדי, בשר מבשרנו, ובאמת, הגיע הזמן שיפיע את כוחו בחינוך, אחרי שהתורענו כבר למעלי הפענוח של בלשים מכל הנדורות והערות. סאם סטרן הוא בלש יהודי צעיר וגרוש, המנסה לשלב בין קריירה משטרית מצליחה לבין מחויבויות משפחתיות - והיי המשפחה של מתכנתים בעיקר בבילוי סרטיס שבוע עם ילדיו.

22.05 ערוץ סרטים • הפורצת מסך-פרנציסקו

ומי גלרברג באחר מתפקדיה הפותח-סוכים. היא מבלמת מרדנת בוסר, שכל מנעול וכל כספת נענים בשקיקה לאצבעותיה הירדות. אבל מה, אליה קוצר בזה רגשות-שיניים (לכלי אורזון) שוכרת את שירותיה, כיו שהצליח להכשירם יקרים מיר בעלה, שנשט אותה עם כל האוצר, ועכשיו הוא מסרב להחזיר אותו. ופי פורצת לדידת הבעל, אך אביו בודד היא מתחבאת בארון, וחור הבעל הכיתה כמסותר ואחרי גס רוצח מסתורי המסתל אותה. מאוב, כולם חושבים בוסי. לא רק המשטרה רודפת אחריה, אלא גם כל מיני אנשי העולם התחתון, התושבים שהיא מחזיקה בדיה אוצר יקר. כצו, חור כרי שהיא נמלטת על נפשם, היא גם חושפת מיהו הרוצח המסתורי. לא שזה מעניין את מישלה הכריחות לא עובדת, והסרטיס כלול קלישאות והסטים משל לא משתע, אפילו מעריצה של ופי יאצלו להורח הפנים, שלשחקנית מוכשרת כמח מגיע סרט הרבה יותר טוב. 1987. 97 דקות.

- 07.00 ילדי הקשת
- 08.00 מקום קטן. עוצב
- 08.25 מלחמה עולמית
- 09.00 פיה: מלים בעליפה. ראה חינוכית
- 11.00 יוסן השבוע בעריבת
- 20.00 ילדיו חור. עם אחד מנר
- 20.30 יוסן
- 21.40 פיה: מלים בעליפה. ראה חינוכית
- 22.50 פיה: מלים בעליפה. ראה חינוכית
- 00.50 ילדי חור
- 11.00 מאמריא. ששועק ירע בערבות
- 11.30 ילדיו חור. עם אחד מנר
- 12.30 מלחמה עולמית
- 13.00 בורחל. יורדו של 8 המשחקים
- 15.00 מנאיון תביע העולמי של צילם
- 15.30 ילדיו חור
- 16.00 וויק. סדרת פעולה
- 17.00 הדידות
- 17.05 מי הביט
- 17.35 יורדו חור
- 18.25 שישיר חור
- 20.00 בוי בויט בשילוח עם מרחות חור
- 21.05 רשות הדיבור. עם חורו סוט
- 22.15 פיה: מלים בעליפה. ראה חינוכית
- 23.30 הדידות
- 23.35 חשך חור
- 00.25 רבוחי העיפופות. עם יורן לונדון

11.00 חינוכית • סרט: מלים בעליפה

גיבורת הסרט חנוכייה בקפריסות רבה. עיירה ממוכנת וטובה, לכן יוכלו גם ילדיה ובחור את החיירה בקפריסות רבה. עיירה ממוכנת וטובה, לכן יוכלו גם ילדיה להפתח ולמצוא את עצמם. אם חינוך ונימוסים מתירים לבניהם של הלכנים, הם מתחילים גם לבני שחורים. אך לא מכיוון שבעיר הממוכנת היא לא ראוף פעם שחורים ולא אומרים בה שחורים, מתחילים להם על דקע צבעם. סרט נגד הגזענות. ביים: גל קוקס. 108 דקות. למען יתחנכו.

22.15 ערוץ 2 חדרש • סרט: שנה בצל הסכנה

לרגל ביקורו בהמאי האוסטרלי פיסר יור בארץ, ועם זאת סרטו חודש ללא פתר, הגב עוד סרט חביב של יור. ורוקא יפה, עם ניכסון הוא שר אוסטרלי תמים וחטר ניסיון, המושלך לגוב האריות של העיתונות העולמית, בדרך התמוטטות שלטון. סוקארגו באיגורוניה ומרוץ מוסקה אלימה. בחסות קמפוניסטית. אין לו קשרים והעיתונאים הצעירים לעצים לו, והא מתירר עם צלם מיוחד בסנין, העורר לו להגיע לכל מקום, פחות לו כל דלת אמשייה, וגם מגלה לו הכל על העובד המוקדע באיגורוניה. העיתונאי מכיר נערה בשגוריה חברייה וסיגוריה ויחור, וזו מגלה לו סר במס. הוא בוגר קה, כפי שהיא בוגר בכל מי שסיכנה. סרטיס על מרדו ומקדע, דחוכננות מן התחץ ומעורבות מבפנים, וחובת העיתונאי כאשר הוא אדם. עם ליגרת סרטיס, שוכנה בסרט האוסטר. 1982. 114 דקות. סרט השבוע, חובה לראות.

22.50 בללית • סרט: הרבה ולא כלום

הבלח הגמול של השבוע, מבוסס על 'שפע' מחזה יוקרתי של יורדייך חר, שוכה להצגה. סיפורו של אנגליה שחוזרת בצרפת, במחוזות, במלחמת העולם השנייה, את שותתיה ופחות ביתור. כמה אהבה כמה חיותה חיותה איך חסה כל רגע ועתה היא חשה שחיה במרדן סמיים, רעים, עולבים, חסרי כל הכלית-סיפוק. היא גישה לויסלומט קרמון, וזה משל לא זה ובר היא סוכנת פעלים ועולם ומאמלה כל מי שזי לידה. סרט יומרני כגובה הנג ועלוב. בגובה המחזה, עם מריל סטריי, צ'אלס ראנס, איאן מקקלין, סריי אלמן, ביו גילגור וסטיבן בייס-וורד שטיי. 1985. 121 דקות. חבל על העמך.

ערוץ 1

- 04.55 ערוץ חינוכית. 1991
- 08.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.50 מבט בירית. אופרת סבון
- 09.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 09.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 10.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 10.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 11.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 11.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 12.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 12.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 13.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 13.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 14.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 14.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 15.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 15.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 16.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 16.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 17.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 17.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 18.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 18.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 19.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 19.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 20.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 20.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 21.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 21.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 22.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 22.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 23.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 23.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 00.00 מבט בירית. אופרת סבון

ערוץ 2

- 08.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.50 מבט בירית. אופרת סבון
- 09.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 09.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 10.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 10.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 11.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 11.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 12.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 12.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 13.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 13.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 14.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 14.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 15.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 15.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 16.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 16.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 17.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 17.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 18.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 18.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 19.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 19.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 20.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 20.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 21.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 21.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 22.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 22.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 23.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 23.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 00.00 מבט בירית. אופרת סבון

ערוץ 3

- 08.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.50 מבט בירית. אופרת סבון
- 09.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 09.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 10.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 10.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 11.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 11.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 12.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 12.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 13.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 13.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 14.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 14.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 15.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 15.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 16.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 16.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 17.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 17.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 18.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 18.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 19.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 19.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 20.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 20.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 21.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 21.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 22.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 22.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 23.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 23.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 00.00 מבט בירית. אופרת סבון

ערוץ 4

- 08.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.50 מבט בירית. אופרת סבון
- 09.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 09.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 10.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 10.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 11.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 11.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 12.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 12.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 13.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 13.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 14.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 14.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 15.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 15.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 16.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 16.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 17.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 17.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 18.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 18.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 19.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 19.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 20.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 20.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 21.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 21.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 22.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 22.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 23.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 23.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 00.00 מבט בירית. אופרת סבון

ערוץ 5

- 08.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.50 מבט בירית. אופרת סבון
- 09.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 09.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 10.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 10.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 11.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 11.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 12.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 12.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 13.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 13.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 14.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 14.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 15.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 15.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 16.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 16.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 17.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 17.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 18.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 18.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 19.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 19.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 20.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 20.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 21.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 21.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 22.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 22.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 23.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 23.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 00.00 מבט בירית. אופרת סבון

ערוץ 6

- 08.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.50 מבט בירית. אופרת סבון
- 09.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 09.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 10.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 10.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 11.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 11.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 12.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 12.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 13.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 13.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 14.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 14.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 15.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 15.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 16.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 16.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 17.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 17.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 18.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 18.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 19.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 19.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 20.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 20.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 21.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 21.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 22.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 22.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 23.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 23.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 00.00 מבט בירית. אופרת סבון

ערוץ 7

- 08.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.50 מבט בירית. אופרת סבון
- 09.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 09.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 10.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 10.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 11.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 11.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 12.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 12.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 13.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 13.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 14.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 14.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 15.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 15.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 16.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 16.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 17.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 17.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 18.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 18.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 19.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 19.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 20.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 20.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 21.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 21.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 22.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 22.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 23.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 23.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 00.00 מבט בירית. אופרת סבון

ערוץ 8

- 08.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.50 מבט בירית. אופרת סבון
- 09.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 09.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 10.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 10.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 11.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 11.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 12.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 12.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 13.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 13.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 14.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 14.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 15.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 15.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 16.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 16.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 17.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 17.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 18.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 18.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 19.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 19.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 20.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 20.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 21.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 21.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 22.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 22.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 23.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 23.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 00.00 מבט בירית. אופרת סבון

ערוץ 9

- 08.00 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.30 מבט בירית. אופרת סבון
- 08.50 מבט בירית. אופרת סבון
- 09



13.35 ערוץ סרטים • הלורד הקטן

שבע גרסאות קולנועיות היו כבר לספר הילדים 'לורד פונטלור הקטן', מאת פרנסס הורגיסון ברנט. וזו שביים הבריטי ג'ק גולד, היא אחת הטובות שבהן. זהו סיפור של נער אמריקני מרחוב הסטרי הווארדי בניו יורק, שסבו הבריטי מומין אותו לגור באחוזה ולרשת את נכסיו ואת תוארי האצולה שלו. עיקר תנו של הסרט הבריטי הוא מהפכתם והנצחת של שני כוכבים: אלק גינס בתפקיד הרוזן דרייגורס - סר וועק, קמזן הנחמד מרוך חשיבות עצמית ומעמדות. ודיק' שורדור בן העשר, 'המלאך הטוב' שבה להאיר את עולמו של הסב והנחמד והמסתובב שמתחילים. גינס הוא כוכב במה מלכותי, שורדור הוא סטאר במובן הקלאסי של הוליווד. התוצאה נוספת צופים רגשנית, הממלאת היטב את תפקידה כבידור לכל המשפחה. כראי לראות. 1986. 96 דקות.



המלאך הטוב דיק שורדור

20.00 תרבות ומדע • תעודה: ממדים בסתרים

עיסוקים יצאיריון ובלתי שגוריים בתחום המדעית העצמית, הבריאות, הסביבה והחברה. קשת הנשואים של הסדרה מאד מגוונת ומכילה בולטות, שבו מסתלים בלורים שסבילו מהעללות ומכורים לסמים בעזרת אמניות, ועד יעצות המין המשעשעת ור' רות וסטיה. מניחות חריש של גידול מוח כאמצעות קרני לייזר ועד הצגת בוחש של סוכני אף בי.איי, המרכיב פרומיל נפשי של רוצחים. הפרק הראשון עוסק בריפוי האופנתי בגבישים, בהתקשרות עם דוחות מנגוליים קדומים באמצעות מריון ועוד. חובבי מיסטיקה, רוחניות, על-טבעיים, אינטואיציה והנחמה ייהנו בודאי מהא מרובות.

20.50 ערוץ 3 • סדרת דרמה: פלקון קרסט

למי ששק בטלנובלות הלא-שיות ומתגעגע לאופרות סבון, איכותית על, מחובבת ונוצצות יותר, עם כוכבים מפורסמים והופעות אורח מלבבות סטיל 'שולש' ו'רלאים', מחזן לזיכרון לעולם לעולם והתכנסים של 'פלקון קרסט'. סדרה התנוססת את המשבצת הימית, שהתה מאוישת עד כה לנעט לנרינג', הסדרה עוסקת בקרב הנחיש בין שתי משפחות קרובות, צניג וגיבורים, על השליטה ב'פלקון קרסט' - מאגרי היין הגדול ביותר בקליפורניה. העלילה מתרחשת באחת הכפרים 'פלקון קרסט'. הדור גייסון נהרג בתאונה, אחותו, אנגילה התבכנת והשתלשלה, מחליטה ללבוש את מותו כחארת דרכים. להחיות מניע בנו הייט, שלא ראה את אביו עשרות שנים (כילורו עזבה אמו. עיט אר האחוזה). ודורו הרע בטוחה, שהוא ימכור לה את הנחל הקטן שירש כנצואה, ויתור לעיסוקיו. אבל הלוויית האב מעוררת בו גרשון נוסטלגיים עזים כי הוא לא ראה לאחותו לילדותו, והוא מחליט לנעש את נדריים ולהשתקע עם משפחתו בבית הקטן של אביו. הדורו אנגילה עושה הכל, כדי שיושב את פלקון קרסט, אבל הוא לא מוחר. וכיגול באופרות סבון שכלשהי. יאן ששע אוחזת בלתי אפסריות, צרות, מאבק כוח, בעיות, מילות, עקש מנח האקסן, גיין ויימן, אקסור של הנשיא לשעבר דונלד רייג, מגלמת את אנגילה לצידה רוכס פוקסוורת, שון סליבן, בלי אר, מוח, לורדנו למאח ואורים. התמכרות נעשה.

21.00 תרבות ומדע • סרט תיעודי: איזורי דאנקן

סרט תיעודי על חייה יצירות ומוות של איזורי דאנקן - מחלוצת המוזיקה המודרנית דאנקן, רוקנית ואישיות מחוצת וסנסציונית, שהכה לגיחות ענקיות למדור הישי והמיתור. היא גולדה בטרילציהקה השליגה בגיל 22 לאנגליה שם נזמנה להכרה, התחברה עם אמנים ולשוקקים חושבים והציגה מעורבות פוליטית. היא שאבה את השראה לתנועת החופשית, לרגליים היחפות ולגבר האמריקני של הדיקציות, מות' ציירי הכרזים החזיים החזקים, שבהם חתמו כמיואן הלוני. היא נישאה למשורר רוס, חייה היו סוערים, מוזיקליים ופרויקטים, חסר עטור המרס כיום ע' רניה גולדוין דיאל גלר, וכולל מספר ריקרים בביצועה של איזורי דאנקן כראי לראות.

כללי וחיוכית

- 06.30 סדרות חישות בעברית
- 06.45 פין ולולו
- 07.00 שירי מוב ישראל
- 08.05 שעת ביטח
- 08.15 חשבון משוט. הרטה ריצפיים ומ' נות (כ)
- 08.40 מבט מבלטת כעלי חיים הארנבון
- 08.50 ראשית קיאות. כלי סדרות שורוק קובץ 2 - נוכ (כ)
- 09.10 סרטי המבט. הרטה ריצפיים (כ)
- 09.25 מבט מבלטת. רואים ועשים כללי (כ)
- 09.40 חרוב מופס. ל'ג בעומר (כ)
- 10.15 אכפת לי. הערצת אליי ומר השפע (כ)
- 11.10 גיאוגרפיה. מונטגניה סדר מצאת כיוון. תרגום לעברית.
- 11.20 מרטי המבט. טבע ומרטי וק וק מים. (כ)
- 11.35 לוגי. תרגום לעברית.
- 12.00 אחריות. כללי המעשה. עיצות הרוב (כ)
- 12.25 חשיבות
- 12.40 הספרות בלית. תרגום לעברית.
- 13.00 חברה. עניין של ומן. לא לבנים כל (כ)
- 13.30 אמנות. המונח בתוכנית ציור מל (כ)
- 14.00 מופי. נחמד. כל אחד אובד משה (כ)
- 14.30 חלבי פין. סדרת הדמקאות
- 15.00 אחים מתוך בורות. סדרה עלילתית.
- 15.30 פני מנה. אלפון חי.
- 15.35 תעלות מיניוון.
- 15.40 חישות
- 16.15 מ' סופר.
- 16.35 חשיפות. חוליקים. המפתח
- 17.00 ע'ר דרס. מנח אטון לי.
- 17.35 חיות חיוכים. עששון.
- 18.00 רינגט. חשיבות. סדרה במשחק
- 18.15 חישות. בנגליה
- 18.30 ספורט. מאוני.
- 18.40 חישות בעברית.
- 19.30 ביוון טבע
- 20.00 מבט לחישות
- 21.00 מופי. חישות. אירוח בעברית חי.
- 22.10 חישות. לצפון. דרמה קומית.
- 23.00 שעת הנחמה. חישות.
- 23.10 חל לשנים. עם דם עזר
- 23.40 גיין חושט. סדרת מות
- 00.00 מופי. של יום.

24.00 סרטי: האדום ורטי המולאים

- 08.00 שירי מוב ישראל
- 09.00 סדרות חישות בעברית
- 09.45 פין ולולו
- 10.15 אכפת לי. הערצת אליי ומר השפע (כ)
- 11.10 גיאוגרפיה. מונטגניה סדר מצאת כיוון. תרגום לעברית.
- 11.20 מרטי המבט. טבע ומרטי וק וק מים. (כ)
- 11.35 לוגי. תרגום לעברית.
- 12.00 אחריות. כללי המעשה. עיצות הרוב (כ)
- 12.25 חשיבות
- 12.40 הספרות בלית. תרגום לעברית.
- 13.00 חברה. עניין של ומן. לא לבנים כל (כ)
- 13.30 אמנות. המונח בתוכנית ציור מל (כ)
- 14.00 מופי. נחמד. כל אחד אובד משה (כ)
- 14.30 חלבי פין. סדרת הדמקאות
- 15.00 אחים מתוך בורות. סדרה עלילתית.
- 15.30 פני מנה. אלפון חי.
- 15.35 תעלות מיניוון.
- 15.40 חישות
- 16.15 מ' סופר.
- 16.35 חשיפות. חוליקים. המפתח
- 17.00 ע'ר דרס. מנח אטון לי.
- 17.35 חיות חיוכים. עששון.
- 18.00 רינגט. חשיבות. סדרה במשחק
- 18.15 חישות. בנגליה
- 18.30 ספורט. מאוני.
- 18.40 חישות בעברית.
- 19.30 ביוון טבע
- 20.00 מבט לחישות
- 21.00 מופי. חישות. אירוח בעברית חי.
- 22.10 חישות. לצפון. דרמה קומית.
- 23.00 שעת הנחמה. חישות.
- 23.10 חל לשנים. עם דם עזר
- 23.40 גיין חושט. סדרת מות
- 00.00 מופי. של יום.

ערוץ סרטים

- 10.30 פרס שירי. בלי האמנים
- 12.00 עשוק. לורה. מופי. עשוק
- 13.35 חלבי פין. סדרת הדמקאות
- 14.00 מופי. נחמד. כל אחד אובד משה (כ)
- 14.30 חלבי פין. סדרת הדמקאות
- 15.00 אחים מתוך בורות. סדרה עלילתית.
- 15.30 פני מנה. אלפון חי.
- 15.35 תעלות מיניוון.
- 15.40 חישות
- 16.15 מ' סופר.
- 16.35 חשיפות. חוליקים. המפתח
- 17.00 ע'ר דרס. מנח אטון לי.
- 17.35 חיות חיוכים. עששון.
- 18.00 רינגט. חשיבות. סדרה במשחק
- 18.15 חישות. בנגליה
- 18.30 ספורט. מאוני.
- 18.40 חישות בעברית.
- 19.30 ביוון טבע
- 20.00 מבט לחישות
- 21.00 מופי. חישות. אירוח בעברית חי.
- 22.10 חישות. לצפון. דרמה קומית.
- 23.00 שעת הנחמה. חישות.
- 23.10 חל לשנים. עם דם עזר
- 23.40 גיין חושט. סדרת מות
- 00.00 מופי. של יום.

ערוץ 2 חדש

- 14.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 14.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 15.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 15.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 16.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 16.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 17.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 17.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 18.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 18.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 19.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 19.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 20.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 20.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 21.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 21.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 22.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 22.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 23.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 23.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 00.00 חשיבות. צריכים אירוח

סמן של הפסיד

שם התוכנית	שעה	ערוץ
החשיבות	14.00	2
החשיבות	14.30	2
החשיבות	15.00	2
החשיבות	15.30	2
החשיבות	16.00	2
החשיבות	16.30	2
החשיבות	17.00	2
החשיבות	17.30	2
החשיבות	18.00	2
החשיבות	18.30	2
החשיבות	19.00	2
החשיבות	19.30	2
החשיבות	20.00	2
החשיבות	20.30	2
החשיבות	21.00	2
החשיבות	21.30	2
החשיבות	22.00	2
החשיבות	22.30	2
החשיבות	23.00	2
החשיבות	23.30	2
החשיבות	00.00	2



החשיבות

ערוץ סרטים

- 10.30 פרס שירי. בלי האמנים
- 12.00 עשוק. לורה. מופי. עשוק
- 13.35 חלבי פין. סדרת הדמקאות
- 14.00 מופי. נחמד. כל אחד אובד משה (כ)
- 14.30 חלבי פין. סדרת הדמקאות
- 15.00 אחים מתוך בורות. סדרה עלילתית.
- 15.30 פני מנה. אלפון חי.
- 15.35 תעלות מיניוון.
- 15.40 חישות
- 16.15 מ' סופר.
- 16.35 חשיפות. חוליקים. המפתח
- 17.00 ע'ר דרס. מנח אטון לי.
- 17.35 חיות חיוכים. עששון.
- 18.00 רינגט. חשיבות. סדרה במשחק
- 18.15 חישות. בנגליה
- 18.30 ספורט. מאוני.
- 18.40 חישות בעברית.
- 19.30 ביוון טבע
- 20.00 מבט לחישות
- 21.00 מופי. חישות. אירוח בעברית חי.
- 22.10 חישות. לצפון. דרמה קומית.
- 23.00 שעת הנחמה. חישות.
- 23.10 חל לשנים. עם דם עזר
- 23.40 גיין חושט. סדרת מות
- 00.00 מופי. של יום.

ערוץ 2 חדש

- 14.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 14.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 15.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 15.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 16.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 16.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 17.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 17.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 18.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 18.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 19.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 19.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 20.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 20.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 21.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 21.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 22.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 22.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 23.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 23.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 00.00 חשיבות. צריכים אירוח

סמן של הפסיד

שם התוכנית	שעה	ערוץ
החשיבות	14.00	2
החשיבות	14.30	2
החשיבות	15.00	2
החשיבות	15.30	2
החשיבות	16.00	2
החשיבות	16.30	2
החשיבות	17.00	2
החשיבות	17.30	2
החשיבות	18.00	2
החשיבות	18.30	2
החשיבות	19.00	2
החשיבות	19.30	2
החשיבות	20.00	2
החשיבות	20.30	2
החשיבות	21.00	2
החשיבות	21.30	2
החשיבות	22.00	2
החשיבות	22.30	2
החשיבות	23.00	2
החשיבות	23.30	2
החשיבות	00.00	2

17.30 מיון אופנים: דבור של ספיר. ס' דור חי.

- 19.30 עולם מופי
- 20.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 21.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 21.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 22.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 22.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 23.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 23.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 00.30 חשיבות. צריכים אירוח

PRIME SPORT

- 08.00 מיון מופי. חישות. חש' דור חי
- 09.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 10.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 11.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 12.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 13.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 14.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 15.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 16.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 17.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 18.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 19.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 20.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 21.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 22.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 23.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 00.00 חשיבות. צריכים אירוח

B B C

- 08.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 09.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 10.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 11.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 12.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 13.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 14.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 15.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 16.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 17.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 18.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 19.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 20.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 21.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 22.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 23.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 00.00 חשיבות. צריכים אירוח

TV 5

- 08.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 09.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 10.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 11.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 12.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 13.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 14.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 15.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 16.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 17.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 18.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 19.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 20.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 21.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 22.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 23.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 00.00 חשיבות. צריכים אירוח

EUROSPORT

- 08.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 09.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 10.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 11.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 12.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 13.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 14.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 15.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 16.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 17.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 18.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 19.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 20.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 21.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 22.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 23.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 00.00 חשיבות. צריכים אירוח

SKY NEWS

- 08.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 09.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 10.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 11.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 12.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 13.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 14.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 15.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 16.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 17.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 18.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 19.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 20.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 21.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 22.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 23.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 00.00 חשיבות. צריכים אירוח

MTV

- 08.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 09.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 10.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 11.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 12.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 13.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 14.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 15.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 16.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 17.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 18.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 19.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 20.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 21.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 22.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 23.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 00.00 חשיבות. צריכים אירוח

23.35 יומן בלתי באימפלייר. סדרה חי

- 00.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 01.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 01.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 02.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 02.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 03.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 03.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 04.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 04.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 05.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 05.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 06.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 06.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 07.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 07.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 08.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 08.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 09.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 09.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 10.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 10.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 11.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 11.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 12.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 12.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 13.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 13.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 14.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 14.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 15.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 15.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 16.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 16.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 17.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 17.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 18.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 18.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 19.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 19.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 20.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 20.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 21.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 21.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 22.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 22.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 23.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 23.30 חשיבות. צריכים אירוח
- 00.00 חשיבות. צריכים אירוח

ARTE

- 08.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 09.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 10.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 11.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 12.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 13.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 14.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 15.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 16.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 17.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 18.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 19.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 20.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 21.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 22.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 23.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 00.00 חשיבות. צריכים אירוח

סרטים

- 08.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 09.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 10.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 11.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 12.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 13.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 14.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 15.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 16.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 17.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 18.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 19.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 20.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 21.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 22.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 23.00 חשיבות. צריכים אירוח
- 00.00 חשיבות. צריכים אירוח



החשיבות

ערוץ סרטים

- 10.30 פרס שירי. בלי האמנים
- 12.00 עשוק. לורה. מופי. עשוק
- 13.35 חלבי פין. סדרת הדמקאות
- 14.00 מופי. נחמד. כל אחד אובד משה (כ)
- 14.30 חלבי פין. סדרת הדמקאות
- 15.00 אחים מתוך בורות. סדרה עלילתית.
- 15.30 פני מנה. אלפון חי.
- 15.35 תעלות מיניוון.
- 15.40 חישות
- 16.15 מ

תמישי

21.00 תרבות ומדע • אופרה: האפריקנית

צריך לדאוג ולשמור כדי להאמין: 'האפריקנית' של מאיירוב היא אופרה חלולה, מייצגת ומשקפת. היא הורגת למשג הנראיפורה. הנוסחה שלה פשוטה אלימה, חושנית, תוספת, תוספת מלאכותית ותפאורה גרנדיוזית מקרית. ומאייבר היה המלך הבלתי מוכתר שלה. ואנדר קיטא מלך במאייבר היהודי, ומכאן צמחה האנטישמיות המסוימת שלו. מה חופש ואנדר קיטא מלאיבר את המוסיקה השמחת שליו את הבנאליות הדרוזה כאן משתנים פלאסידו דמיגו וישראל וורט בתפקידים הראשיים, ועל זה נאמר - הציגו טוב מהצורה עצמה, מיותר, דרך אנדר, מה היה קורה אם ואנדר לא היה מביא את 'האפריקנית' ומאייבריו וחמל למחשבה.

חגור רון

21.40 ארטא • ספיישל: הפלשתינאים והתקווה

לרגל הסכם השלום והפינוי מעזה ומירוש מקישי ארטא ערב שלם לנושא הסכסוך הישראלי-ערבי. יוקרנו סרטי-תעודה: 'יריחו ועזה לפני האוטונומיה', 'מאה שנות לחימה על ארץ הקודש' ואנדר מרימור ועבאללה פרנסי (ריון בהשתתפות שגורנו כוכן ונציג אשף בבוקר). כן יוצגו שני סרטים עלילתיים יפים - 'האחר אחר' 'תרבות בגליל' של מישל חליפ, והשני קצר - 'צוקות תפנית' של רנה צבירקליס. כראי וחשבו.



גיימס ספיידר, 'ערות מוקלח', 22.50 ערוץ 2

23.10 כללית • סרט: פנינים ואפר

יצירת-מופת של ממש, הסרט שהעלה, כדורי של בורדי, את הקולנוע הפלסטיני המשה. מה יש לו, סרט גודל-נפלא. מהי מלחמת העולם השנייה הקומנטרית משולטת על טולין בתמיכת הצבא ואזרחי הסובייטי חבוי המחרת המגוררת הלאומית, מקבלים תורה לרצח את המנהיג הקומניסטי המקומי, אולם הם מועדים ורודפים שני מועלים. הם מולכים מה לעשות הלאה. במקביל, מתוארת בעייתיות של המנהיג הקומניסטי, והדיון בה גודל. הכל לוחמים למען טולין, רק מדי אותה המפלגה המעוררת. תיאור חסר-מספרות של דור שלום ולחם ולחם, עד שאיבר את הצפון. תיאור פיוטי ונחרד של המער בין אייראליים למציאות. סצינות אדירות שנבנו לפנתאון הקולנועי. ביים אנדריי ואירא ב-1958, 'היגיוני ציבורי' לבוש ומתנהג כמו גיימס רון, כרי שבין שהכונה לריון של ואירא עכשיו, ולא לרור קדם. שוורלב, 98 רוקח.

שידורים

08.31 חרשות בערבית. 08.45 פיה ותלחול. 07.00 בוקר טוב, ישראל. 08.05 שעת בוקר. 08.15 תולדות התרבות והעיתונות. 08.50 עופר בופל. 09.00 רובין קוממנט. 09.30 קיט וואלי. 10.00 סלא פליאם. 10.50 סרט: חלומות קיץ. 12.30 אבא לעניין. 13.00 וואריס. 13.30 צאבלה. 14.00 אכסל. 15.00 קליידוסקופ. ברוסית. 15.30 צולם. 16.00 מוסק. 16.30 מוסק. 16.50 חרשות באנגלית. 16.40 משפחה. 17.05 על המרקע. 17.15 סרט ערבי. 18.00 ימנו השבע. 20.00 הילוך חור. 20.30 יומן. 21.40 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 22.50 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 00.35 חרשות. 00.40 בית דין לילי.

ערוץ 2 חרש 08.00 חמשת החלשים. 08.25 פצמלה עולה. 09.00 סרט: אריה מיר. 11.00 מטאור. 11.30 רדד המשי. כיכשה. 12.30 המושב ואני. 13.00 כדורגל. שידור חי של משחק ממשחקי האחרונים בליגה הארצית. 15.00 מנאון תבני העולמי של גילס. 15.30 ילדי הקשה. 15.35 אקס. 16.00 חוקי. 17.00 חרשות. 17.05 מי הכוס. 17.35 וזה זה. 18.25 שיש חי. 20.00 גבי גויה. 21.05 רשימת הידוע. עד חור טסו. 22.15 סרט קולנוע רוקי. 23.30 חרשות. 00.10 רבתי, ההיסטוריה.

גלילית

06.30 חרשות בערבית. 06.45 פיה ותלחול. 07.00 בוקר טוב, ישראל. 08.05 שעת בוקר. 08.15 תולדות התרבות והעיתונות. 08.50 עופר בופל. 09.00 רובין קוממנט. 09.30 קיט וואלי. 10.00 סלא פליאם. 10.50 סרט: חלומות קיץ. 12.30 אבא לעניין. 13.00 וואריס. 13.30 צאבלה. 14.00 אכסל. 15.00 קליידוסקופ. ברוסית. 15.30 צולם. 16.00 מוסק. 16.30 מוסק. 16.50 חרשות באנגלית. 16.40 משפחה. 17.05 על המרקע. 17.15 סרט ערבי. 18.00 ימנו השבע. 20.00 הילוך חור. 20.30 יומן. 21.40 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 22.50 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 00.35 חרשות. 00.40 בית דין לילי.

08.00 חרשות בערבית. 08.15 פיה ותלחול. 08.30 בוקר טוב, ישראל. 08.45 שעת בוקר. 08.55 תולדות התרבות והעיתונות. 09.10 עופר בופל. 09.20 רובין קוממנט. 09.30 קיט וואלי. 09.40 סלא פליאם. 10.10 סרט: חלומות קיץ. 10.30 אבא לעניין. 10.40 וואריס. 10.50 צאבלה. 11.00 אכסל. 11.10 קליידוסקופ. ברוסית. 11.20 צולם. 11.30 מוסק. 11.40 מוסק. 11.50 חרשות באנגלית. 11.40 משפחה. 11.55 על המרקע. 12.05 סרט ערבי. 12.15 ימנו השבע. 12.30 הילוך חור. 12.40 יומן. 12.50 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 13.00 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 13.35 חרשות. 13.40 בית דין לילי.

14.00 חרשות בערבית. 14.15 פיה ותלחול. 14.30 בוקר טוב, ישראל. 14.45 שעת בוקר. 14.55 תולדות התרבות והעיתונות. 15.10 עופר בופל. 15.20 רובין קוממנט. 15.30 קיט וואלי. 15.40 סלא פליאם. 15.50 סרט: חלומות קיץ. 16.10 אבא לעניין. 16.20 וואריס. 16.30 צאבלה. 16.40 אכסל. 16.50 קליידוסקופ. ברוסית. 17.00 צולם. 17.10 מוסק. 17.20 מוסק. 17.30 חרשות באנגלית. 17.20 משפחה. 17.35 על המרקע. 17.45 סרט ערבי. 17.55 ימנו השבע. 18.10 הילוך חור. 18.20 יומן. 18.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 18.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 18.75 חרשות. 18.80 בית דין לילי.

19.00 חרשות בערבית. 19.15 פיה ותלחול. 19.30 בוקר טוב, ישראל. 19.45 שעת בוקר. 19.55 תולדות התרבות והעיתונות. 20.10 עופר בופל. 20.20 רובין קוממנט. 20.30 קיט וואלי. 20.40 סלא פליאם. 20.50 סרט: חלומות קיץ. 21.10 אבא לעניין. 21.20 וואריס. 21.30 צאבלה. 21.40 אכסל. 21.50 קליידוסקופ. ברוסית. 22.00 צולם. 22.10 מוסק. 22.20 מוסק. 22.30 חרשות באנגלית. 22.20 משפחה. 22.35 על המרקע. 22.45 סרט ערבי. 22.55 ימנו השבע. 23.10 הילוך חור. 23.20 יומן. 23.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 23.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 23.75 חרשות. 23.80 בית דין לילי.

24.00 חרשות בערבית. 24.15 פיה ותלחול. 24.30 בוקר טוב, ישראל. 24.45 שעת בוקר. 24.55 תולדות התרבות והעיתונות. 25.10 עופר בופל. 25.20 רובין קוממנט. 25.30 קיט וואלי. 25.40 סלא פליאם. 25.50 סרט: חלומות קיץ. 26.10 אבא לעניין. 26.20 וואריס. 26.30 צאבלה. 26.40 אכסל. 26.50 קליידוסקופ. ברוסית. 27.00 צולם. 27.10 מוסק. 27.20 מוסק. 27.30 חרשות באנגלית. 27.20 משפחה. 27.35 על המרקע. 27.45 סרט ערבי. 27.55 ימנו השבע. 28.10 הילוך חור. 28.20 יומן. 28.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 28.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 28.75 חרשות. 28.80 בית דין לילי.

29.00 חרשות בערבית. 29.15 פיה ותלחול. 29.30 בוקר טוב, ישראל. 29.45 שעת בוקר. 29.55 תולדות התרבות והעיתונות. 30.10 עופר בופל. 30.20 רובין קוממנט. 30.30 קיט וואלי. 30.40 סלא פליאם. 30.50 סרט: חלומות קיץ. 31.10 אבא לעניין. 31.20 וואריס. 31.30 צאבלה. 31.40 אכסל. 31.50 קליידוסקופ. ברוסית. 32.00 צולם. 32.10 מוסק. 32.20 מוסק. 32.30 חרשות באנגלית. 32.20 משפחה. 32.35 על המרקע. 32.45 סרט ערבי. 32.55 ימנו השבע. 33.10 הילוך חור. 33.20 יומן. 33.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 33.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 33.75 חרשות. 33.80 בית דין לילי.

34.00 חרשות בערבית. 34.15 פיה ותלחול. 34.30 בוקר טוב, ישראל. 34.45 שעת בוקר. 34.55 תולדות התרבות והעיתונות. 35.10 עופר בופל. 35.20 רובין קוממנט. 35.30 קיט וואלי. 35.40 סלא פליאם. 35.50 סרט: חלומות קיץ. 36.10 אבא לעניין. 36.20 וואריס. 36.30 צאבלה. 36.40 אכסל. 36.50 קליידוסקופ. ברוסית. 37.00 צולם. 37.10 מוסק. 37.20 מוסק. 37.30 חרשות באנגלית. 37.20 משפחה. 37.35 על המרקע. 37.45 סרט ערבי. 37.55 ימנו השבע. 38.10 הילוך חור. 38.20 יומן. 38.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 38.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 38.75 חרשות. 38.80 בית דין לילי.

39.00 חרשות בערבית. 39.15 פיה ותלחול. 39.30 בוקר טוב, ישראל. 39.45 שעת בוקר. 39.55 תולדות התרבות והעיתונות. 40.10 עופר בופל. 40.20 רובין קוממנט. 40.30 קיט וואלי. 40.40 סלא פליאם. 40.50 סרט: חלומות קיץ. 41.10 אבא לעניין. 41.20 וואריס. 41.30 צאבלה. 41.40 אכסל. 41.50 קליידוסקופ. ברוסית. 42.00 צולם. 42.10 מוסק. 42.20 מוסק. 42.30 חרשות באנגלית. 42.20 משפחה. 42.35 על המרקע. 42.45 סרט ערבי. 42.55 ימנו השבע. 43.10 הילוך חור. 43.20 יומן. 43.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 43.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 43.75 חרשות. 43.80 בית דין לילי.

44.00 חרשות בערבית. 44.15 פיה ותלחול. 44.30 בוקר טוב, ישראל. 44.45 שעת בוקר. 44.55 תולדות התרבות והעיתונות. 45.10 עופר בופל. 45.20 רובין קוממנט. 45.30 קיט וואלי. 45.40 סלא פליאם. 45.50 סרט: חלומות קיץ. 46.10 אבא לעניין. 46.20 וואריס. 46.30 צאבלה. 46.40 אכסל. 46.50 קליידוסקופ. ברוסית. 47.00 צולם. 47.10 מוסק. 47.20 מוסק. 47.30 חרשות באנגלית. 47.20 משפחה. 47.35 על המרקע. 47.45 סרט ערבי. 47.55 ימנו השבע. 48.10 הילוך חור. 48.20 יומן. 48.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 48.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 48.75 חרשות. 48.80 בית דין לילי.

49.00 חרשות בערבית. 49.15 פיה ותלחול. 49.30 בוקר טוב, ישראל. 49.45 שעת בוקר. 49.55 תולדות התרבות והעיתונות. 50.10 עופר בופל. 50.20 רובין קוממנט. 50.30 קיט וואלי. 50.40 סלא פליאם. 50.50 סרט: חלומות קיץ. 51.10 אבא לעניין. 51.20 וואריס. 51.30 צאבלה. 51.40 אכסל. 51.50 קליידוסקופ. ברוסית. 52.00 צולם. 52.10 מוסק. 52.20 מוסק. 52.30 חרשות באנגלית. 52.20 משפחה. 52.35 על המרקע. 52.45 סרט ערבי. 52.55 ימנו השבע. 53.10 הילוך חור. 53.20 יומן. 53.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 53.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 53.75 חרשות. 53.80 בית דין לילי.

03.40 חרשות בערבית. 03.55 פיה ותלחול. 04.10 בוקר טוב, ישראל. 04.25 שעת בוקר. 04.35 תולדות התרבות והעיתונות. 04.50 עופר בופל. 05.00 רובין קוממנט. 05.10 קיט וואלי. 05.20 סלא פליאם. 05.30 סרט: חלומות קיץ. 05.40 אבא לעניין. 05.50 וואריס. 06.00 צאבלה. 06.10 אכסל. 06.20 קליידוסקופ. ברוסית. 06.30 צולם. 06.40 מוסק. 06.50 מוסק. 07.00 חרשות באנגלית. 06.50 משפחה. 07.05 על המרקע. 07.15 סרט ערבי. 07.25 ימנו השבע. 07.40 הילוך חור. 07.50 יומן. 08.00 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 08.10 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 08.45 חרשות. 08.50 בית דין לילי.

08.00 חרשות בערבית. 08.15 פיה ותלחול. 08.30 בוקר טוב, ישראל. 08.45 שעת בוקר. 08.55 תולדות התרבות והעיתונות. 09.10 עופר בופל. 09.20 רובין קוממנט. 09.30 קיט וואלי. 09.40 סלא פליאם. 09.50 סרט: חלומות קיץ. 10.10 אבא לעניין. 10.20 וואריס. 10.30 צאבלה. 10.40 אכסל. 10.50 קליידוסקופ. ברוסית. 11.00 צולם. 11.10 מוסק. 11.20 מוסק. 11.30 חרשות באנגלית. 11.20 משפחה. 11.35 על המרקע. 11.45 סרט ערבי. 11.55 ימנו השבע. 12.10 הילוך חור. 12.20 יומן. 12.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 12.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 12.75 חרשות. 12.80 בית דין לילי.

13.00 חרשות בערבית. 13.15 פיה ותלחול. 13.30 בוקר טוב, ישראל. 13.45 שעת בוקר. 13.55 תולדות התרבות והעיתונות. 14.10 עופר בופל. 14.20 רובין קוממנט. 14.30 קיט וואלי. 14.40 סלא פליאם. 14.50 סרט: חלומות קיץ. 15.10 אבא לעניין. 15.20 וואריס. 15.30 צאבלה. 15.40 אכסל. 15.50 קליידוסקופ. ברוסית. 16.00 צולם. 16.10 מוסק. 16.20 מוסק. 16.30 חרשות באנגלית. 16.20 משפחה. 16.35 על המרקע. 16.45 סרט ערבי. 16.55 ימנו השבע. 17.10 הילוך חור. 17.20 יומן. 17.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 17.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 17.75 חרשות. 17.80 בית דין לילי.

18.00 חרשות בערבית. 18.15 פיה ותלחול. 18.30 בוקר טוב, ישראל. 18.45 שעת בוקר. 18.55 תולדות התרבות והעיתונות. 19.10 עופר בופל. 19.20 רובין קוממנט. 19.30 קיט וואלי. 19.40 סלא פליאם. 19.50 סרט: חלומות קיץ. 20.10 אבא לעניין. 20.20 וואריס. 20.30 צאבלה. 20.40 אכסל. 20.50 קליידוסקופ. ברוסית. 21.00 צולם. 21.10 מוסק. 21.20 מוסק. 21.30 חרשות באנגלית. 21.20 משפחה. 21.35 על המרקע. 21.45 סרט ערבי. 21.55 ימנו השבע. 22.10 הילוך חור. 22.20 יומן. 22.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 22.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 22.75 חרשות. 22.80 בית דין לילי.

23.00 חרשות בערבית. 23.15 פיה ותלחול. 23.30 בוקר טוב, ישראל. 23.45 שעת בוקר. 23.55 תולדות התרבות והעיתונות. 24.10 עופר בופל. 24.20 רובין קוממנט. 24.30 קיט וואלי. 24.40 סלא פליאם. 24.50 סרט: חלומות קיץ. 25.10 אבא לעניין. 25.20 וואריס. 25.30 צאבלה. 25.40 אכסל. 25.50 קליידוסקופ. ברוסית. 26.00 צולם. 26.10 מוסק. 26.20 מוסק. 26.30 חרשות באנגלית. 26.20 משפחה. 26.35 על המרקע. 26.45 סרט ערבי. 26.55 ימנו השבע. 27.10 הילוך חור. 27.20 יומן. 27.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 27.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 27.75 חרשות. 27.80 בית דין לילי.

28.00 חרשות בערבית. 28.15 פיה ותלחול. 28.30 בוקר טוב, ישראל. 28.45 שעת בוקר. 28.55 תולדות התרבות והעיתונות. 29.10 עופר בופל. 29.20 רובין קוממנט. 29.30 קיט וואלי. 29.40 סלא פליאם. 29.50 סרט: חלומות קיץ. 30.10 אבא לעניין. 30.20 וואריס. 30.30 צאבלה. 30.40 אכסל. 30.50 קליידוסקופ. ברוסית. 31.00 צולם. 31.10 מוסק. 31.20 מוסק. 31.30 חרשות באנגלית. 31.20 משפחה. 31.35 על המרקע. 31.45 סרט ערבי. 31.55 ימנו השבע. 32.10 הילוך חור. 32.20 יומן. 32.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 32.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 32.75 חרשות. 32.80 בית דין לילי.

33.00 חרשות בערבית. 33.15 פיה ותלחול. 33.30 בוקר טוב, ישראל. 33.45 שעת בוקר. 33.55 תולדות התרבות והעיתונות. 34.10 עופר בופל. 34.20 רובין קוממנט. 34.30 קיט וואלי. 34.40 סלא פליאם. 34.50 סרט: חלומות קיץ. 35.10 אבא לעניין. 35.20 וואריס. 35.30 צאבלה. 35.40 אכסל. 35.50 קליידוסקופ. ברוסית. 36.00 צולם. 36.10 מוסק. 36.20 מוסק. 36.30 חרשות באנגלית. 36.20 משפחה. 36.35 על המרקע. 36.45 סרט ערבי. 36.55 ימנו השבע. 37.10 הילוך חור. 37.20 יומן. 37.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 37.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 37.75 חרשות. 37.80 בית דין לילי.

38.00 חרשות בערבית. 38.15 פיה ותלחול. 38.30 בוקר טוב, ישראל. 38.45 שעת בוקר. 38.55 תולדות התרבות והעיתונות. 39.10 עופר בופל. 39.20 רובין קוממנט. 39.30 קיט וואלי. 39.40 סלא פליאם. 39.50 סרט: חלומות קיץ. 40.10 אבא לעניין. 40.20 וואריס. 40.30 צאבלה. 40.40 אכסל. 40.50 קליידוסקופ. ברוסית. 41.00 צולם. 41.10 מוסק. 41.20 מוסק. 41.30 חרשות באנגלית. 41.20 משפחה. 41.35 על המרקע. 41.45 סרט ערבי. 41.55 ימנו השבע. 42.10 הילוך חור. 42.20 יומן. 42.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 42.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 42.75 חרשות. 42.80 בית דין לילי.

43.00 חרשות בערבית. 43.15 פיה ותלחול. 43.30 בוקר טוב, ישראל. 43.45 שעת בוקר. 43.55 תולדות התרבות והעיתונות. 44.10 עופר בופל. 44.20 רובין קוממנט. 44.30 קיט וואלי. 44.40 סלא פליאם. 44.50 סרט: חלומות קיץ. 45.10 אבא לעניין. 45.20 וואריס. 45.30 צאבלה. 45.40 אכסל. 45.50 קליידוסקופ. ברוסית. 46.00 צולם. 46.10 מוסק. 46.20 מוסק. 46.30 חרשות באנגלית. 46.20 משפחה. 46.35 על המרקע. 46.45 סרט ערבי. 46.55 ימנו השבע. 47.10 הילוך חור. 47.20 יומן. 47.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 47.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 47.75 חרשות. 47.80 בית דין לילי.

48.00 חרשות בערבית. 48.15 פיה ותלחול. 48.30 בוקר טוב, ישראל. 48.45 שעת בוקר. 48.55 תולדות התרבות והעיתונות. 49.10 עופר בופל. 49.20 רובין קוממנט. 49.30 קיט וואלי. 49.40 סלא פליאם. 49.50 סרט: חלומות קיץ. 50.10 אבא לעניין. 50.20 וואריס. 50.30 צאבלה. 50.40 אכסל. 50.50 קליידוסקופ. ברוסית. 51.00 צולם. 51.10 מוסק. 51.20 מוסק. 51.30 חרשות באנגלית. 51.20 משפחה. 51.35 על המרקע. 51.45 סרט ערבי. 51.55 ימנו השבע. 52.10 הילוך חור. 52.20 יומן. 52.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 52.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 52.75 חרשות. 52.80 בית דין לילי.

53.00 חרשות בערבית. 53.15 פיה ותלחול. 53.30 בוקר טוב, ישראל. 53.45 שעת בוקר. 53.55 תולדות התרבות והעיתונות. 54.10 עופר בופל. 54.20 רובין קוממנט. 54.30 קיט וואלי. 54.40 סלא פליאם. 54.50 סרט: חלומות קיץ. 55.10 אבא לעניין. 55.20 וואריס. 55.30 צאבלה. 55.40 אכסל. 55.50 קליידוסקופ. ברוסית. 56.00 צולם. 56.10 מוסק. 56.20 מוסק. 56.30 חרשות באנגלית. 56.20 משפחה. 56.35 על המרקע. 56.45 סרט ערבי. 56.55 ימנו השבע. 57.10 הילוך חור. 57.20 יומן. 57.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 57.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 57.75 חרשות. 57.80 בית דין לילי.

58.00 חרשות בערבית. 58.15 פיה ותלחול. 58.30 בוקר טוב, ישראל. 58.45 שעת בוקר. 58.55 תולדות התרבות והעיתונות. 59.10 עופר בופל. 59.20 רובין קוממנט. 59.30 קיט וואלי. 59.40 סלא פליאם. 59.50 סרט: חלומות קיץ. 60.10 אבא לעניין. 60.20 וואריס. 60.30 צאבלה. 60.40 אכסל. 60.50 קליידוסקופ. ברוסית. 61.00 צולם. 61.10 מוסק. 61.20 מוסק. 61.30 חרשות באנגלית. 61.20 משפחה. 61.35 על המרקע. 61.45 סרט ערבי. 61.55 ימנו השבע. 62.10 הילוך חור. 62.20 יומן. 62.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 62.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 62.75 חרשות. 62.80 בית דין לילי.

STAR PLUS

08.00 חרשות בערבית. 08.15 פיה ותלחול. 08.30 בוקר טוב, ישראל. 08.45 שעת בוקר. 08.55 תולדות התרבות והעיתונות. 09.10 עופר בופל. 09.20 רובין קוממנט. 09.30 קיט וואלי. 09.40 סלא פליאם. 09.50 סרט: חלומות קיץ. 10.10 אבא לעניין. 10.20 וואריס. 10.30 צאבלה. 10.40 אכסל. 10.50 קליידוסקופ. ברוסית. 11.00 צולם. 11.10 מוסק. 11.20 מוסק. 11.30 חרשות באנגלית. 11.20 משפחה. 11.35 על המרקע. 11.45 סרט ערבי. 11.55 ימנו השבע. 12.10 הילוך חור. 12.20 יומן. 12.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 12.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 12.75 חרשות. 12.80 בית דין לילי.

13.00 חרשות בערבית. 13.15 פיה ותלחול. 13.30 בוקר טוב, ישראל. 13.45 שעת בוקר. 13.55 תולדות התרבות והעיתונות. 14.10 עופר בופל. 14.20 רובין קוממנט. 14.30 קיט וואלי. 14.40 סלא פליאם. 14.50 סרט: חלומות קיץ. 15.10 אבא לעניין. 15.20 וואריס. 15.30 צאבלה. 15.40 אכסל. 15.50 קליידוסקופ. ברוסית. 16.00 צולם. 16.10 מוסק. 16.20 מוסק. 16.30 חרשות באנגלית. 16.20 משפחה. 16.35 על המרקע. 16.45 סרט ערבי. 16.55 ימנו השבע. 17.10 הילוך חור. 17.20 יומן. 17.30 סרטי-שבע עם רכבה מיכאלי. 17.40 סרט קולנוע המשימה האחרונה. 17.75 חרשות. 17.80 בית דין לילי.

18.00 חרשות בערבית. 18.15 פיה ותלחול. 18.30 בוקר טוב, ישראל. 18.45 שעת בוקר. 18.55 תולדות התרבות והעיתונות. 19.10 עופר בופל. 19.20 רובין קוממנט. 19.30 קיט וואלי. 19.40 סלא פליאם. 19.50 סרט: חלומות קיץ. 20.10 אבא לעניין. 20.20 וואריס. 20.30 צאבלה. 20.40 אכסל. 20.50 קליידוסקופ. ברוסית. 21.00 צולם. 21.10 מוסק. 21.20 מוסק. 21.30 חרשות באנגלית. 21.20 משפחה. 21.35 על המרקע. 21.45 סרט ערבי. 21.55 ימנו השבע.

מקורו ממוצא **הישראלי**. עם אלו ע"י
עבד
התחלה
מיוזם מוסקת ענדי דוד.
שנות עד לימודים.

08 דרך איין שירים עבריים.
 10 רדיו חזק.
 12 מרתון במיכל.
 15 רדיו חזק.
 18 תעקורים, קליי ריצורו והצלילות.
 19 מאחורי השירים.
 20 מובנומאן.
 22 שירים ומשחק עם דודר אלון.
 מובנומאן והשירים.

[illegible]

08.00 סעודת ישראל
 09.00 בוקר טוב
 10.00 הבית שלי, עם אורנה קליין
 11.00 ליל חור ורוב פת עם יוסי סגל
 12.00 אהבת נצחיות, עם ילי קיסט
 13.00 לוחם עם שמועס
 14.00 עקרול והצחית סוף
 14.10 חדש חיים והתחלה
 15.00 התלהבה, עם לירי זור
 16.00 סופר והחיים

[illegible]

18.00	דודים חתן ותרומה ומסע
19.00	חן ודבירה מגורי בערי מלכה
20.00	שירים ופזמונים
21.11	מבוא לתולדות עם וצבא
22.00	תולדות ספרד
23.00	תולדות חזקוני
24.00	תולדות ספרד - המאה
25.00	תולדות חזקוני

[illegible][illegible][illegible]

